



Roy Jacobsen

EL MAR BLANCO

AdN Alianza de Novelas

DOSIER DE PRENSA

ROY JACOBSEN: «ES IMPORTANTE QUE LOS AUTORES USEN A MUJERES COMO PROTAGONISTAS, PUES ESTAS SIEMPRE HAN CARECIDO DE UN LUGAR DESTACADO EN LA LITERATURA».

Jacobsen continúa la saga de Ingrid Barrøy, que comenzó con la novela *Los invisibles*, todo un éxito entre la crítica

ENTREVISTA PUBLICADA POR NRK.

Ingrid ya es una mujer adulta. Ha regresado a la isla de su infancia, Barrøy, para hacerse cargo de la granja, y no ha dado la espalda al mar tal y como su madre le suplicó que hiciese. La historia transcurre durante la Segunda Guerra Mundial, en el último año del conflicto bélico. Durante unas breves semanas de invierno Ingrid experimentará el amor, que llegará hasta ella de la mano de unos prisioneros de guerra rusos que son trasladados hacia el sur, procedentes de Finnmark, una región reducida a cenizas.

Usted opta por una protagonista femenina, ¿no le resulta difícil meterse en la mente una mujer?

«Sí, por supuesto. Pero, al mismo tiempo, es algo que surge de forma natural. Siempre he tenido un vínculo más estrecho con las mujeres. Primero con mi madre, luego con mi esposa y mi hija —afirma Roy Jacobsen—. También es bueno emplear una perspectiva feminista. Pienso que es importante que los autores usen a mujeres como protagonistas, pues estas siempre han carecido de un lugar destacado en la literatura. Aunque, al mismo tiempo, he de reconocer que me resulta fácil», profundiza el autor.

Jacobsen es natural de Årvoll, Oslo, pero a través de la historia familiar de su madre mantiene una relación especial con el norte de Noruega, con la localidad de Dønna, en la costa de Helgeland, en la que también tiene una cabaña y reside durante algunos periodos. Es hombre, pero aun así escribe sobre mujeres. Le interesa la historia bélica, sobre todo sus consecuencias y el impacto que tienen sobre la historia, más que las batallas y los combates en sí.

«Me interesa indagar en todo aquello que no está escrito. En el pequeño ser humano inscrito en una amplia perspectiva».

“Una novela simplemente maravillosa”, escribió el diario *Dagbladet* sobre *Los invisibles*, mientras el periódico VG sostenía que “Roy Jacobsen atrapa al lector de sopetón y no lo suelta hasta la última página”.

A raíz de recibir tan buenas críticas, ¿no le resulta difícil publicar una segunda novela sobre el mismo personaje?

«No es algo sobre lo que haya reflexionado hasta estos últimos días. Está claro que existe la posibilidad de una gran caída. Pero el miedo más grande reside en mi interior. Me esfuerzo todo el tiempo por mejorar, mejorar y mejorar», sostiene Jacobsen.

«Soy bastante crítico con mis propios libros, siempre pienso que podrían haber sido mejores. No los releo. Jamás me verá leyendo un libro de Jacobsen del año pasado», declara entre risas. Además, quiere que el libro llegue al máximo número de lectores posible y aboga por los encuentros con sus lectores. No obstante, reconoce que durante el proceso de escritura siempre tiene una fase en la que se sube a la parra: «Es la fase más peligrosa. Pero luego vuelvo a reescribir toda la novela y entonces solo empleo mi lado crítico. Analizo cada frase, pienso en por qué debe incluirse esta o aquella palabra antes de entregar finalmente el texto. Para entonces ya he acabado con el libro», dice.

En *Los invisibles* nos llevó a la infancia de Ingrid en la costa de Helgeland, entre los años 1913 y 1928. En *El mar blanco* Ingrid ya es una mujer adulta, nos hallamos en el año entre 1944 y 1945. A través de una mirada retrospectiva y un relato concreto se describe cómo se desarrolla la vida de Ingrid, que se ha quedado sola en la isla.

«Ingrid ha crecido y se ha convertido en una persona demasiado grande para sí misma. Entonces ocurre aquel desastre que ella padece y, de alguna manera, tiene que liberar la isla», prosigue Jacobsen, que prefiere no revelar demasiados datos sobre la trama. Describe el desafío que supone crear un personaje de ficción: «Al fin y al cabo, la escritura consiste en entender a otros. Ese mi objetivo al escribir. En esta novela he decidido centrarme en los sucesos y en la trama, y todo ocurre en el transcurso de un año».

Desde este punto de vista, *El mar blanco* se aleja de *Los invisibles*, donde la acción se desarrollaba a lo largo de varios años y la trama no era tan clara; algunas partes del libro fueron escritas en un estilo más ensayístico. No cabe duda alguna de que, en los libros sobre Ingrid, Jacobsen persigue los trazos de la historia familiar de su madre.

«De alguna manera, mi madre siempre fue la cabeza ideológica de mi familia. Aunque tanto ella como mi padre tenían un origen bastante triste, siempre peregrinábamos hacia la infancia de mi madre; incluso mi padre continuó haciéndolo después del prematuro fallecimiento de mi madre», manifiesta Jacobsen, que tiene un fuerte arraigo tanto en la cultura urbana como en la costera.

«Supongo que se puede resumir como una novela de amor de la costa», zanja el autor.



Una novela de un autor fundamental sobre la desconocida historia de Noruega bajo el nazismo

© AGNETE BRUN

17
OCT.



ROY JACOBSEN
EL MAR BLANCO (ADN)

Traducción de Bente Gundersen
y Mónica Sainz

ADN ALIANZA DE NOVELAS

14,50 x 22,00 cm
208 páginas | Rústica

978-84-9181-655-3
3455131

€ 17,00



EBOOK 978-84-9181-656-0

ROY JACOBSEN es uno de los escritores noruegos actuales más reconocidos. Debutó en 1982 con la colección de cuentos "Fangeliv". Sus libros se han traducido a 31 lenguas. Con *Los invisibles*, publicado por AdN, fue el primer autor noruego en ser finalista del premio Man Booker International 2017.

Una novela sobre la desconocida historia de Noruega bajo el nazismo

Nadie puede estar solo en una isla... Sin embargo, Ingrid está sola en Barrøy, la isla que lleva su nombre, mientras la guerra de su infancia ha sido sustituida por una guerra aún más terrible y Noruega se encuentra bajo el dominio de los nazis.

Cuando el mar arrastra a la orilla los cuerpos de los soldados de un buque bombardeado, Ingrid no se imagina que uno de ellos aún tendrá vida suficiente para borrar toda una existencia de soledad.

Tampoco se imagina lo que sufrirá para proteger a su amante de los alemanes y de los colaboradores noruegos ni el periplo al que se enfrentará para volver a casa tras ser arrancada de su isla. Ni que, durante los estragos de la guerra, rodeada de refugiados que huyen de la hambruna por tierra quemada, recibirá un regalo de valor inconmensurable.

Roy Jacobsen retoma a los personajes de *Los invisibles* y nos sumerge con mayor profundidad en sus vidas al tiempo que hace un poderoso retrato de un año decisivo en la historia de Noruega.

«Un deleite para el alma y el corazón». *Verdens Gang*

«Nuevamente, Roy Jacobsen acierta con una obra maestra». *Varden*

«En *El mar blanco*, la existencia que se narra es a la vez hermosa y brutal». *Bergens Tidende*

«Sobre este libro no hay más que decir que es maravilloso. Conmovedor». *Fædrelandsvennen*

«Roy Jacobsen emerge de nuevo como un magnífico narrador de los que cautivan». *Tønsbergs Blad*

«Un escritor de gran talento, elegante, lacónico e imaginativo». *TLS*



978-84-9104-910-4