

# Romy Hausmann

## MI DULCE NIÑA

DOSIER DE PRENSA

AdN Alianza de Novelas





©:ASTRID ECKERT

# Romy Hausmann, ganadora del Crime Cologne Award: «Había escrito tantas veces que no pasa nada por fracasar que yo misma tuve que seguir adelante»

ENTREVISTA DE **PETRA PLUWATSCH** PARA *DER BÜCHERATLAS*

Romy Hausmann recibió el Crime Cologne Award 2019 por su thriller *Mi dulce niña*. En la entrevista habla del arduo camino que la ha llevado hasta su bestseller. Hausmann nació en 1981 en la RDA, y en la actualidad vive cerca de Stuttgart con su hijo Karl. Petra Pluwatsch ha charlado con ella.

**Enhorabuena por el Crime Cologne Award, señora Hausmann. ¿Es su primer premio por *Mi dulce niña*?**

Romy Hausmann: Sí, y todavía estoy que no me lo creo. Jamás pensé que me darían un premio. La historia que cuento, comparada con los temas que tocan otros autores de novela negra, es muy pequeña. Ellos escriben thrillers políticos o novelas policíacas históricas, que requieren una enorme cantidad de investigación.

**Nos habla usted de un hombre que secuestra a una joven y la encierra durante años con dos niños en una apartada cabaña del bosque. ¿Qué le inspiró para escribir esa historia?**

En su momento me interesaron mucho tanto la historia del secuestro de Natascha Kampusch como el caso Fritzl. Me costaba asimilar que en nuestro mundo moderno fuera posible secuestrar a alguien, encerrarlo y aislarlo del mundo exterior durante años. Natascha Kampusch, sobre todo, me resultaba fascinante. La vi una vez en un programa de entrevistas presentado por Günther Jauch. Esa joven estupenda pasó años encerrada, y aun así seguía siendo reflexiva y lista. Me pareció apasionante.

**¿Cuánto tardó en escribir el libro?**

Unos seis meses. Algunos personajes los tenía claros desde el principio. A Hannah la imaginaba como una pequeña extraterrestre. Ha crecido en la cabaña y no conoce otra cosa. Pese a todo el drama que conlleva, me divertí mucho imaginando qué pensaría yo del mundo si hubiese crecido totalmente aislada. Aun así, a la mitad tuve ganas de tirarlo todo a la basura.

**¿Cómo es eso? ¿Ya no le apetecía seguir?**

Me quedé sin fuerzas. El año anterior había sido espantoso. Soy madre soltera y trabajo como freelance para la televisión desde que nació mi hijo. Escribo guiones para programas y colaboro en un blog. Cada hora que me sentaba a trabajar en mi libro era una hora que no me daba dinero. Y en algún momento ya no pude más. Pensé: «Tienes que parar, tienes que dejarlo y quitarte de la cabeza este sueño, esta fantasía. Ya casi has cumplido los 40, tienes que hacer algo práctico».

**¿Por qué continuó de todos modos?**

No podía evitarlo. Hace diez años que escribo, aunque nunca había tenido éxito. *Mi dulce niña* era algo así como mi último intento. Mis dos novelas para mujeres habían fracasado, des-

pués de eso solo conseguía que me rechazaran manuscritos. De modo que, para mí, escribir tiene algo de quimérico. Es algo que ya forma parte de mi día a día. No me imagino sin escribir.

**Es usted muy activa en el blog Mymonk.de. ¿Sobre qué trata?**

Sobre desarrollo personal y paz interior. Sobre que, por mucho que fracasases, debes volver a intentarlo. Un día encontré el blog en internet y me entusiasmó. Lo leía todas las mañanas y siempre me transmitía muchísima fuerza. Cuando empezaron a buscar redactoras, me presenté. Ese blog, además del apoyo de mi agente Caterina, por cierto, fue otro de los motivos por los que no dejé de escribir *Mi dulce niña*.

**¿En qué sentido?**

Siempre tenía la sensación de que, si me rendía, estaría engañando a los lectores del blog. Había escrito tantas veces que no pasa nada por fracasar que yo misma tuve que seguir adelante.

***Mi dulce niña* se ha convertido en un bestseller. ¿Qué ha hecho diferente esta vez que no hiciera en los últimos diez años?**

Ni yo misma lo sé. Por eso aún sigo sin poder creérmelo de verdad.

**Ya está escribiendo su próximo libro.**

Sí, seguramente se publicará en primavera. Trata sobre la culpa. Sobre cómo se gestiona la culpa y si puede uno librarse de ella algún día.

**¿Y? ¿Se puede?**

No, de la culpa no te libras nunca.

**¿Tiene mucho miedo de un posible fracaso?**

Por suerte ya había empezado a escribirlo antes de que se publicara *Mi dulce niña*, de modo que no podía imaginar lo que ocurriría. Simplemente me puse a tantear el tema. Después, cuando *Mi dulce niña* empezó a cosechar tanto éxito, incluso sufrí un bloqueo. No podía seguir escribiendo. La presión que yo misma me ponía era demasiado grande.

**¿La presión para escribir un segundo bestseller?**

De pronto escribía con esa expectativa en mente y había olvidado lo más importante: que ese texto lo escribo en primera instancia para mí misma, y que soy yo quien debe estar satisfecha con él.

# ¿Y si escaparas de una pesadilla para despertar en otra?

Una cabaña sin ventanas en medio del bosque. La vida de Lena y sus dos hijos sigue reglas estrictas: los horarios para comer, ir al baño o estudiar se respetan a rajatabla. El oxígeno les llega a través de un «aparato de circulación». El padre provee a la familia de alimentos, los protege de los peligros del mundo exterior, se ocupa de que sus hijos siempre tengan una madre. Pero un día consiguen escapar... y es entonces cuando empieza la verdadera pesadilla. Porque todo parece indicar que el secuestrador quiere recuperar lo que es suyo. En un thriller tan emocionalmente impactante como profundamente conmovedor, Romy Hausmann va desplegando línea a línea el panorama de un horror que sobrepasa toda capacidad de imaginación.

N.º 1 EN ALEMANIA EN LA LISTA DE *SPIEGEL*  
PREMIO CRIME COLOGNE 2019



9 ABRIL

ROMY HAUSMANN  
**MI DULCE NIÑA (ADN)**

Traducción de Laura Manero  
Jiménez

ADN ALIANZA DE NOVELAS  
15,50 x 23,00 | 352 pp | Rústica  
978-84-9181-807-6 | 3455144  
€ 19,00



«Un debut fascinante, un libro que no puedes cerrar».

*Kronen Zeitung*

«Engancha desde la primera página». *MADAME*

«Un impactante thriller debut sobre una idea enfermiza de familia, el amor de una madre y el poder de la imaginación». *Brigitte*

«¡Los fans del thriller tienen que apuntarse el nombre de Romy Hausmann!».

*booksection.de*

«Una maestra de la insinuación». *Hessische Allgemeine*

«Con este psicotriller ha conseguido algo excepcional».

*Freie Presse*

«Una novela perturbadora con muchísimo gancho».

*Westfalen-Blatt*

ROMY HAUSMANN, nacida en 1981, ha conseguido llegar con su novela debut, *Mi dulce niña*, a lo más alto de la literatura de suspense alemana. Este thriller alcanzó el primer puesto en la lista de bestsellers de la revista *Der Spiegel*, ha sido traducido en once países y ha recibido el Crime Cologne Award 2019. También se está realizando una adaptación cinematográfica de primer nivel. Vive con su familia en una apartada casa de los bosques de Stuttgart.



wwwAdNovelas.com  
adn@adnovelas.com

**AdN** Alianza de Novelas