



Clarissa Goenawan

PÁJAROS DE LA LLUVIA

AdN Alianza de Novelas

DOSIER DE PRENSA

ENTREVISTA DE SHANNON KIRK A CLARISSA GOENAWAN PARA *THRILL BEGINS*

Cuéntales a los lectores el argumento de *Pájaros de la lluvia*.

Pájaros de la lluvia narra el periplo de un joven hacia el autodescubrimiento mientras lidia con el asesinato sin resolver de su hermana. Es una intriga literaria con elementos de realismo mágico ambientada en Japón.

He consultado tu página web (ME ENCANTA) y he leído las increíbles críticas que está recibiendo *Pájaros de la lluvia*. Me gustaría que comentáramos un par:

Unas cuantas críticas comparan *Pájaros de la lluvia* con el estilo de Murakami. La verdad, si alguien dijera eso de una obra de mi autoría, me invadiría una oleada de endorfinas de felicidad. Pero ¿qué te parece a ti? ¿Crees que la comparación es acertada? ¿Tienes algún héroe literario? (Si los tienes, ¿quiénes son, por qué, en qué te han influido?)

Me siento terriblemente halagada, naturalmente, pero también siento una presión increíble. Haruki Murakami es uno de los autores contemporáneos de mayor renombre ahora mismo.

Personalmente, sí que creo que existen similitudes entre nosotros, por ejemplo en cuestiones de género y ambientación, así que los aficionados a Murakami probablemente también disfruten de la lectura de *Pájaros de la lluvia*. Dicho esto, si alguien espera una novela de Murakami, puede que se sientan decepcionados.

Hay muchos buenos autores a los que admiro. Me gusta J. M. Coetzee por su estilo limpio y austero, Deborah Levy por su prosa brillante, Haruki Murakami (¡sí!) por su historia extravagante, Banana Yoshimoto por su atmósfera narrativa y Stephen King por su disciplina y su dedicación a la escritura.

El *Huffington Post* dijo esto: «*Pájaros de la lluvia* combina con elegancia un intrigante misterio y una reveladora reflexión sobre el amor y la pérdida».

Me encanta esta crítica porque me gustan los libros que exploran el amor y la pérdida. Otras críticas también señalan que *Pájaros de la lluvia* trata sobre la tristeza y las despedidas. Que el narrador está atormentado y arrepentido. Sin entrar demasiado en lo personal (a menos que te apetezca), ¿qué hiciste, como escritora, para empaparte de estos sentimientos tan profundos y plasmarlos en el papel?

A la hora de escribir, siempre creo en dejar que mis personajes tomen las riendas. Le dedico mucho tiempo a conocerlos, a menudo redactando múltiples borradores a lo largo de los años e incluso relatos cortos (y en una ocasión, una novela corta) que nunca ven la luz del día. Necesito saber qué tipo de persona son de verdad. Cuáles son sus historias, sus necesidades, sus secretos y sus sentimientos...

Con frecuencia, lo que acabo averiguando no es lo que había previsto. Y, como escritora, mi función es transcribir estas historias de la forma más honesta.

Guau, tienes una CRÍTICA DESTACADA de *Library Journal*! ¡Felicidades! Esto es lo que tenían que decir: «En una novela multigénero sobre la familia y la pérdida que navega entre la intriga de un asesinato y el realismo mágico, Goenawan dota a su relato posmoderno de la suficiente complejidad, suspense y vínculo emocional para que este sea memorable y evocador».

Concentrémonos en eso de «multigénero». Me he dado cuenta que algunas de las mejores películas y novelas de los últimos tiempos son «multigénero». Me gusta. ¿Y a ti? ¿Te gusta? ¿Acaso no estamos deseando todos lanzar todos los ingredientes en una cazuela, mezclarlos y romper así los viejos paradigmas literarios? ¿Has leído o visto *Annihilation* de Jeff VanderMeer? Personalmente, me ha encantado la película. Creo que es una de las mejores que he visto, y eso que tengo más de cuarenta años.

Cuando comencé a escribir *Pájaros de la lluvia*, la verdad es que no me planteé demasiado cómo encajaría la novela en el mercado. Simplemente tenía una historia que quería contar. Después de escribir varios borradores, me di cuenta de que la novela tenía elementos de distintos géneros y de que el libro no encajaba exactamente en ninguna categoría en concreto.

Sí, hay un asesinato, y sí, el asesinato es definitivamente misterioso, pero la novela no es exactamente una novela de intriga en torno a un asesinato. Hay elementos de novela de aprendizaje, y no solo en el personaje principal. *Pájaros de la lluvia* tampoco es una novela de amor, pero el amor y las relaciones son una parte esencial de la historia. He visto que han clasificado la novela desde misterio a suspense, negra, thriller, novela psicológica, ficción especulativa y ficción literaria, lo cual me resulta muy interesante.

Mi agente describió *Pájaros de la lluvia* como «una novela con un atractivo multifacético», y espero que la historia lla-me a un público amplio.

¿Tienes otro trabajo o eres escritora a tiempo completo?

Soy escritora a tiempo completo 😊. Y tengo que poner esa carita sonriente porque es el sueño de mi infancia hecho realidad.

¿Qué estás escribiendo ahora?

Ahora mismo estoy trabajando en mi segunda y tercera novelas. Las dos son novelas literarias de misterio (aunque, en cuestión de géneros, tal vez eso sea cuestionable). Y, al igual que *Pájaros de la lluvia*, están ambientadas en Japón.

Dato curioso: todas mis novelas están interrelacionadas. Son autoconclusivas, tienen diferentes historias y protagonistas, pero están ambientadas en el mismo universo. Personajes de *Pájaros de la Lluvia* aparecerán en las siguientes novelas. Para los que hayáis leído *Pájaros de la Lluvia*, espero que os divirtáis tratando de adivinar qué personajes de la novela serán los protagonistas de las siguientes.

EL OSCURO Y FASCINANTE DEBUT LITERARIO DE UNA DE LAS MÁS FIRMES PROMESAS DE LA LITERATURA ASIÁTICA



© FOTO: CHOO

CLARISSA GOENAWAN, de origen indonesio, vive en Singapur. Fue discípula del WoMentoring Project y estudió Escritura Creativa con Curtis Brown Creative. Con *Pájaros de la Lluvia*, su primera novela, ha ganado en Reino Unido el Bath Novel Award y ha sido finalista del Dundee International Book Prize, el First Novel Prize y el SFWP Literary Award. Como le gusta afirmar, le encantan los días lluviosos, los libros bonitos y el té verde caliente.

Ren Ishida está a punto de acabar sus estudios universitarios cuando le comunican la súbita muerte de su hermana Keiko, que fue apuñalada salvajemente una noche de lluvia. No existe pista alguna sobre su asesinato. Ren viaja a Akakawa para encargarse de los asuntos pendientes de su hermana, sin lograr comprender por qué Keiko decidió abandonar Tokio y su familia por aquel desolado pueblo hace unos años. Pero Ren pronto se encuentra retomando la vida de Keiko al aceptar el antiguo puesto de profesor que ella ostentaba en una academia local y, al mismo tiempo, ejercer de lector para la esposa catatónica de un rico político, a cambio de alojarse gratuitamente en la habitación de su hermana. Mientras va conociendo a los personajes de Akakawa, desde el enigmático político a sus compañeros de trabajo y una estudiante rebelde y atractiva llamada Rio, Ren ahonda en sus recuerdos de niñez con Keiko y lo que vino después, en un intento de reconstruir los sucesos de la noche de su muerte. Asimismo, perseguido en sueños por una niña que intenta decirle algo desesperadamente, Ren busca consuelo en el vacío que su hermana le ha dejado.



19

ABRIL

CLARISSA GOENAWAN
**PÁJAROS
DE LA LLUVIA**

Traducción de Susana de la
Higuera Glynne-Jones

ADN ALIANZA DE NOVELAS

14,50 x 22,00 cm
344 páginas | Rústica

978-84-9181-085-8
3455063

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-086-5

«Una novela de intriga de belleza inigualable, con una mágica historia de amor». Eka Kurniawan, autor de *La belleza es una herida*

«*Pájaros de la lluvia* combina con elegancia un intrigante misterio y una reveladora reflexión sobre el amor y la pérdida». *The Huffington Post*

«Una conmovedora novela de suspense llena de humor sereno y con una prosa impredecible y enigmática. Un debut inteligente y sólido». *Kirkus Reviews*

«Un debut que evoca la placidez de las primeras novelas de Haruki Murakami». *amNew York*

«Clarissa Goenawan teje una historia oscura y envolvente que sin duda te acabará atrapando». *Bustle*

«*Pájaros de la lluvia* evoca en muchas ocasiones el surrealismo de Murakami, las pesadillescas descripciones de Abe, la juventud alienada de Yoshimoto y los desventurados amantes de Kawabata. Pero es una bestia diferente, una novela negra contemporánea que atrae a los lectores a un paisaje inquietante e inolvidable». *LA Review of Books*