



Yoav Blum



ARTÍFICES
DEL AZAR



AdN Alianza de Novelas

DOSIER DE PRENSA



© ARIK SULTAN

¿Y si no existiesen los encuentros casuales? ¿Y si unos desconocidos decidieran nuestro destino?

EL LANZAMIENTO MUNDIAL
DEL BESTSELLER ISRAELÍ
QUE SE PUBLICARÁ
EN 15 IDIOMAS

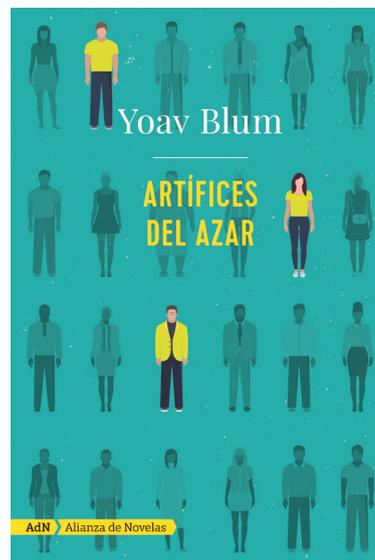
EL AUTOR ISRAELÍ YOAV BLUM
ESTARÁ EN MADRID DEL 9 AL 10 DE ABRIL

¿Y si la bebida que acabas de tirar, el tren que acabas de perder o el boleto de lotería que acabas de encontrar no fuesen sucesos aleatorios? ¿Y si estos acontecimientos formaran parte de un plan mayor? ¿Y si no existiesen los encuentros casuales? ¿Y si unos desconocidos decidieran nuestro destino? ¿Y si estuvieran planeando incluso el destino del mundo?

Dan, Emily y Eric son artífices del azar, miembros de una organización secreta dedicada a crear coincidencias. Estos sucesos en apariencia fortuitos son, en realidad, cuidadosamente orquestados y puestos en marcha por los artífices del azar para desencadenar cambios importantes en la vida de sus objetivos: futuros amantes, científicos a punto de realizar un descubrimiento y atormentados artistas faltos de inspiración.

Un día, Dan recibe la misión de mayor nivel que jamás le han asignado, y que resultará ser la coincidencia más complicada y peligrosa que ha tenido que organizar. Esto cambiará las vidas de los tres artífices del azar y les enseñará la auténtica naturaleza del destino y el libre albedrío y el verdadero significado del amor.

YOAV BLUM (1978) es escritor y desarrollador de software. *Artífices del azar*, su debut literario, fue publicado en hebreo por Keter, la misma editorial israelí que publica a Amos Oz, Paulo Coelho, Haruki Murakami y Donna Tartt, y se convirtió en un bestseller, con más de 40.000 ejemplares vendidos solo en Israel. Keter ha publicado dos novelas más de Yoav Blum; la última, *The Guide to The Next Few Days*, de reciente publicación, ya es un nuevo éxito de ventas en su país.



8
MARZO

YOAV BLUM
ARTÍFICES DEL AZAR

Traducción de Roser Lluch i Oms

ADN ALIANZA DE NOVELAS

14,50 x 22,00 cm
304 páginas | Rústica

978-84-9181-077-3
3455057

€ 18,00



EBOOK 978-84-9181-078-0

ENTREVISTA DE RHETT MORGAN A YOAV BLUM PARA *KIRKUS REVIEWS* EL 19/10/2017

YOAV BLUM, quien ya era desarrollador de software y un escritor de éxito en Israel, decidió hacer llegar su obra a los lectores internacionales autopublicando sus libros. En 2010, publicó una colección de relatos cortos traducida, y la primavera pasada, su mayor éxito en hebreo, *Artífices del azar*, en Estados Unidos. El libro narra la historia de un grupo de personas que trabajan, literalmente, como agentes del destino, adiestrados en la creación de casualidades que afectan al futuro por un jefe sobrenatural. Esta juguetona novela transforma la serendipia en burocracia, y las preguntas filosóficas sobre el libre albedrío en una aventura fantástica. Dadas las opiniones favorables de los lectores estadounidenses y una elogiosa reseña de *Kirkus*, Blum no tardó en firmar un acuerdo con St. Martin's Press y su libro será publicado por esta editorial en Estados Unidos a principios de 2018. Además, se publicará en otros diez países.

¿Qué te llevó a convertir el destino y la suerte en el tema central de *Artífices del azar*?

Me fascina la cuestión del destino contra el libre albedrío. Conecta con las grandes preguntas sobre quiénes somos: ¿existe el alma?, ¿qué significa exactamente *yo*? Es una pregunta tanto filosófica como religiosa, y afecta profundamente nuestra visión de nosotros mismos.

¿Por qué decidiste reflejarlo como algo institucional o incluso burocrático?

El problema del libre albedrío y el destino está estrechamente vinculado con el concepto de causalidad. ¿Previenen las reglas de la naturaleza la existencia del libre albedrío? Así pues, me resultó natural hablar de *reglas*, de una organización, ya que el libre albedrío está relacionado con cómo actuamos en un mundo dictado por el orden.

En tu colección de relatos cortos, *Giving the Moon*, también había una mezcla de fantasía y lo familiar. ¿Qué es lo que te atrae de este tipo de historias?

Creo que la fantasía es un buen lugar para hacer las "grandes" preguntas al tiempo que creas un mundo interesante y atractivo. Los dramas realistas me resultan menos interesantes y más repetitivos. Soy de la opinión de que las grandes historias son historias sobre realidades ajenas a este mundo.

¿Encuentras inspiración para escribir en la tecnología?

Escribir código también es un tipo de escritura "creativa": crea algo nuevo en el mundo. De algún modo, utilizo mis

conocimientos sobre diseño de software y las herramientas que uso para encontrar *bugs* de programación para mejorar las tramas y resolver problemas de escritura.

¿Tienes algo nuevo entre manos?

Ahora mismo estoy descansando un poco, ya que mi tercera novela se publicó en hebreo hará cosa de un año. En el pasado, me llevó casi un año "recuperarme" de la publicación de una novela y que empezara a cobrar vida una nueva idea, y creo que esta vez será igual.

Autopublicaste primero *Artífices del azar*. ¿Autopublicarás tus otros libros también?

En hebreo no realicé ninguna autopublicación. En inglés (tras una traducción) autopubliqué también *Giving the Moon*. Pero siento que lo hice de forma prematura, y lo retiré de la venta hace un tiempo para pulir las historias y la traducción. Tal vez vuelva a publicarlas en el futuro.

¿Qué te pareció la transición de la autopublicación a la publicación tradicional?

La autopublicación es una buena manera de que los escritores salgan al mundo y encuentren lectores, y yo obtuve buenas reacciones. Pero sucede también que hay tantos libros publicados que encontrar lectores potenciales es un trabajo constante. Eso absorbió gran parte del tiempo que podía dedicar a escribir (o simplemente a vivir). Con la publicación tradicional, un equipo de profesionales que saben qué hacer (mejor que yo) me apoyan en todo momento.

«Una historia de aventuras inteligente, impredecible y emotiva».

Kirkus Reviews

«Una mezcla inteligente de fantasía y misterio... Blum domina el delicado equilibrio entre el mundo de lo increíble y el universo que se desvela si se lo observa con atención». *Publishers Weekly*

«

«NO VOLVERÁS A VER LAS COINCIDENCIAS
DE LA MISMA MANERA DESPUÉS
DE HABER LEÍDO ESTA NOVELA».

Charlaine Harris,
autora de la saga *True Blood*

AdN

Alianza de Novelas



www.AdNovelas.com