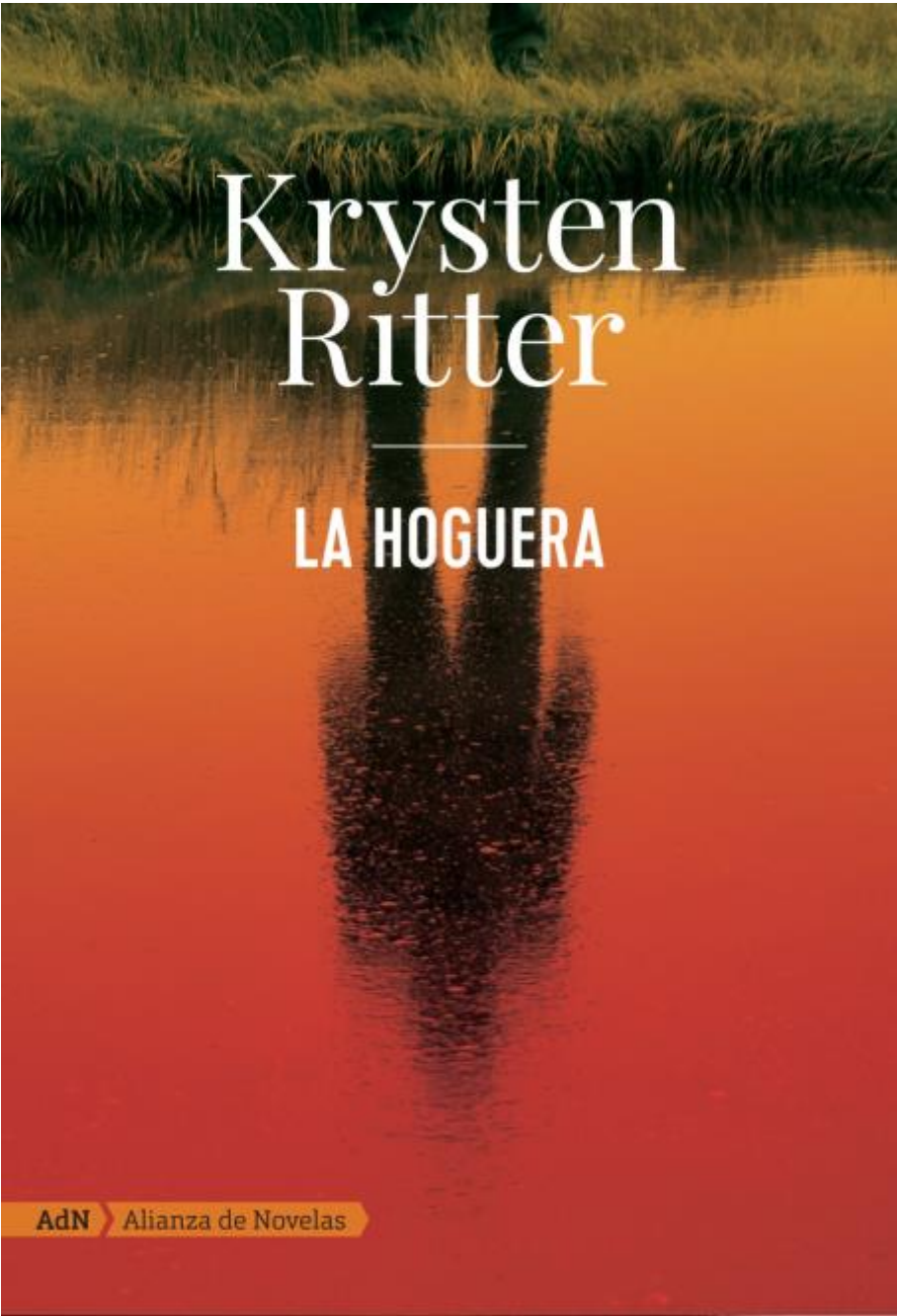


AdN > Alianza de Novelas



AdN > Alianza de Novelas

KRYSTEN RITTER

LANZAMIENTO MUNDIAL 7 DE NOVIEMBRE

LA HOGUERA

Número de Páginas: 256
P.V.P: 17€ / E-book: 9,99€

• **EL DEBUT LITERARIO DE UNA DE LAS ACTRICES ESTRELLA DE MARVEL, PROTAGONISTA DE LA SERIE JESSICA JONES. SEGUNDA TEMPORADA EN 2018**

• **PROTAGONISTA DE LA MINISERIE “LOS DEFENSORES”, ESTRENO EN NETFLIX EN AGOSTO DE 2017**

De la actriz, productora y escritora Krysten Ritter nos llega ahora una novela de suspense psicológico acerca de una mujer que se ve obligada a enfrentarse a su pasado tras un caso de corrupción en una pequeña localidad rural.

Han transcurrido diez años desde que Abby Williams se fue de casa y se quitó de encima toda prueba visible de sus raíces provincianas. En la actualidad trabaja en Chicago como abogada medioambiental, tiene una carrera floreciente, un apartamento moderno y todos los hombres que se le antojan.

Pero cuando un nuevo caso la hace regresar a su pueblo de Barrens, Indiana, la nueva vida que se ha construido con tanto esfuerzo empieza a resquebrajarse.

Encargada de la tarea de investigar a Optimal Plastics, la empresa más relevante del pueblo y motor económico del mismo, Abby empieza a descubrir extrañas conexiones con el mayor escándalo que sacudió Barrens hace más de una década, en el que se vio implicada la popular Kaycee Mitchell junto con sus amigas más íntimas... justo antes de que Kaycee desapareciera para siempre.

Abby sabe que la clave para resolver cualquier caso radica en los puntos débiles, las preguntas que aún están sin contestar. Pero cuando intenta averiguar qué le ocurrió realmente a Kaycee, destapa un secreto todavía más inquietante: un ritual denominado “El Juego”, lo cual amenazará la reputación y la vida de los habitantes de Barrens y además posee el potencial de sacar a la luz algo muy siniestro que podría devorarla a ella misma.

Con sus prometedores giros y suspense, ambientada en una remota población rural, claustrofóbica, que mide menos de diez kilómetros de un extremo al otro, La hoguera explora el tema de si es posible o no superar el pasado.



KRYSTEN RITTER es famosa por ser la protagonista de serie de Marvel Jessica Jones, original de Netflix y ganadora de varios premios, y de la serie de culto Apartamento 23, así como por su importante papel en la serie Breaking Bad de la AMC. Entre sus trabajos en cine cabe destacar Big Eyes, Listen Up Philip, Life Happens, Confessions of a Shopaholic y Ni en sueños. Es la fundadora de Silent Machine, una productora que tiene como objetivo resaltar a las protagonistas femeninas en papeles complejos. Ritter y su perro Mikey reparten su tiempo entre Nueva York y Los Angeles.

El auge de las mujeres desagradables en los thrillers psicológicos (*North Texas Daily*)

Cuando, a finales de 2015, se estrenó la serie de Marvel *Jessica Jones*, fue alabada tanto por la crítica como por los fans. Era un nuevo tipo de serie de superhéroes, inspirada por el género negro, con una protagonista que no había sido elegida por su atractivo físico.

Hasta se podría decir que el personaje de Krysten Ritter es antipática, ya que toma malas decisiones, bebe demasiado y no es una heroína amable.

En su nuevo libro, *La hoguera*, el personaje principal de Ritter, una abogada que trata de descubrir los secretos de una empresa de plásticos de una ciudad pequeña, está cortada por el mismo patrón. El libro sale en noviembre, y se une a una larga lista de thrillers psicológicos que tanto hombres como mujeres se están apresurando a comprar desde que *Perdida* los cautivó.

Aunque la saturación de autoras de este género no es una novedad, lo parece. Desde el best-seller de Gillian Flynn, las editoriales han sido revitalizadas por el auge de la “novela negra doméstica”.

Según la novelista Julia Crouch, este término describe un libro ambientado principalmente en el hogar, “trata en gran parte (aunque no de forma exclusiva) la experiencia femenina, está basado en las relaciones y, en esencia, refleja una visión feminista de que la esfera doméstica puede ser difícil y a veces peligrosa para sus habitantes”. Autoras como Sophie Hannah y Paula Hawkins se han granjeado fama en este género, y no parece que esta tendencia editorial vaya a perder popularidad por el momento.

Autoras como Daphne du Maurier, célebre por *Rebeca*, Patricia Highsmith y PD James ya tocaron la novela negra doméstica y los thrillers psicológicos femeninos. Las mujeres siempre han creado novela negra relevante con personajes desagradables, a los que la actual ola del feminismo les está brindando un nuevo reconocimiento. Aunque muchos aseguran que

los personajes como Amy Dunne, de Gillian Flynn, distan mucho de ser feministas, es difícil realizar afirmaciones tan categóricas.

Cuando pienso en superheroínas, la primera que se me viene a la cabeza es Wonder Woman, seguida por la capitana Laia Organa o incluso Nancy Drew. Aunque estos personajes son complejos y de una importancia evidente, son increíblemente agradables. Casi siempre hacen lo correcto, y es fácil sentirse identificada con ellos. Muchas mujeres se han visto representadas por estos personajes, pero esta era de thrillers psicológicos otorga reconocimiento a un tipo de mujer diferente. El poder de esta mujer reside en sus defectos y en la forma en la que desafía la forma de ser de una “buena mujer” estereotípica.

Las ventas de un libro como *La chica del tren* muestran que la gente se identifica con este tipo de oscuridad. *The Atlantic* afirma que las mujeres escriben las mejores novelas negras ahora, específicamente, porque las autoras no creen en los héroes. Crean “un tipo de violencia de dentro afuera” que se centra en las emociones y que hace que los móviles no resulten claros. Los personajes matarán por “motivos como la autovalidación”, mientras que, en los días de la novela negra *à la* Raymond Chandler, los móviles eran mucho más evidentes.

Abby Williams, la protagonista del thriller de Krysten Ritter, está gobernada por sus emociones. En la novela, la protagonista pierde el conocimiento varias veces, y el relato está punteado de cinismo y arrepentimiento. Está obsesionada con una adolescente de su pasado que sometió a su pueblo a una especie de juicio de las brujas de Salem: otra era en la historia donde, aparentemente, las mujeres psicóticas ostentaban todo el poder.

Ritter es una escritora con talento. El libro se lee en menos de un día, lo cual puede ser el motivo de que publicaciones como *The Guardian* hayan apodado a los thrillers psicológicos “literatura adictiva”, por la forma en la que enganchan al lector. Tal vez el motivo de la fascinación de los lectores es que nos vemos en estas mujeres, en las formas sutiles en las que se aferran

al poder y se rebelan contra su situación. Aunque nadie las llamaría heroínas, no pasa nada. No quieren serlo.