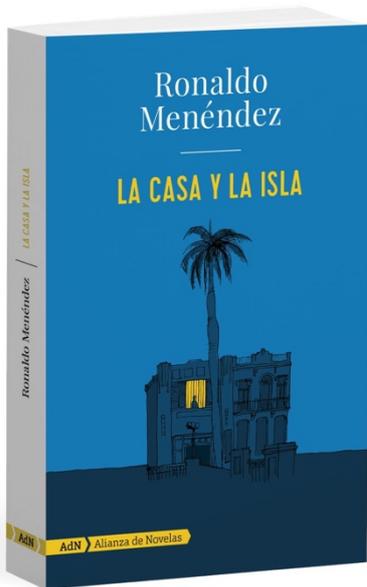


LA NOVELA IMPRESCINDIBLE SOBRE LA CUBA DEL CAMBIO

"Los ladrillos del azar, ajustados con el cemento de la ironía, levantan esta magnífica e irreverente novela de Ronaldo Menéndez en la que una casa es toda una isla"

Leonardo Padura



Anabela y Rebeca comparten un pasado adolescente de amores y traiciones. Años después sus vidas vuelven a cruzarse en torno a un joven médico revolucionario cubano, que ha decidido no volver a ejercer ni salir jamás de su casa. Esta especie de ‘inxilio’ se convierte en el núcleo de una historia trepidante donde el autor interviene como un personaje más, tejiendo las biografías de estos tres personajes y la suya propia. *La casa y la isla* es la novela de la post Revolución cubana que hasta ahora no se había escrito: humor, drama psicológico, pasiones desbordadas y una profundización en la compleja realidad de la isla, volcado en un lenguaje de sólida elaboración y

ritmo taquicárdico. La Habana bohemia y decadente, reverberante y canalla, de escritores ‘vigilados’, exiliados latinoamericanos y burguesía socialista. Se explora desde distintos ángulos la lucha por la libertad, la esperanza, el exilio y las ilusiones perdidas de un proyecto político heredado por esa generación de jóvenes cubanos que no formaron parte de la Revolución, pero que hoy protagonizan el presente de la isla.



Nació en La Habana en 1970. Considerado uno de los referentes de la actual literatura cubana, sus novelas *Las bestias* y *Río Quibú* se han ido convirtiendo, con el paso de los años, en libros de culto. Su más reciente obra, *Rojo aceituna*, tuvo una excelente acogida por parte de crítica y lectores. Formó parte del grupo *Bogotá 39*, que reunió a los 39 escritores hispanoamericanos menores de cuarenta años cuya trayectoria se presenta como más destacada. Algunas de sus obras han sido traducidas al italiano, portugués y francés. Ha colaborado con diversos medios periodísticos, revistas de viaje, crónicas y perfiles en Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica, entre ellas: *Esquire*, *Etiqueta Negra*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Eñe* y el diario *El País*. Ronaldo es el fundador de la escuela de escritura **Billar de Letras**, en Madrid, ciudad donde reside desde hace una década.

«Enzarzados en revoluciones pendientes y amores imposibles, los personajes de *La casa y la isla* retratan esperanzas y fracasos, exilios y sueños, con humor, compromiso y pasión. Pura literatura. Puro Caribe».

Nuria Azancot, *El Cultural de El Mundo*

«El enigma de Cuba y sus asuntos contado con la maestría de un escritor curtido en los entresijos de la Isla y de la literatura».

Laura Revuelta, *ABC Cultural*

De su obra, la crítica ha dicho:

«Ronaldo es uno de los más finos escritores del momento. Un delicado maestro orfebre que destaca por la pericia en la tensión y agudeza en la estructura, producto de una exigente dedicación a la investigación del relato corto. También sus novelas se leen como cuentos y así sucede en cada uno de los capítulos de *Río Quibú*. Sólo puedes quedar agarrado a las tapas del libro, mientras te explotan en la cara, uno tras otro, todo tipo de sucesos. Suelta semillas de vez en cuando, que florecen a lo largo de la lectura»

Peio Hernández, *Público*

«*Río Quibú* es una novela policiaca, con un investigador adolescente que podría ser un Tom Sawyer escrito por Kafka. Y es una novela política: la última parte es una alegoría en la que La Habana, la ciudad del Quibú, vuelve, tras la muerte del General y en un salto temporal imposible, a convertirse en una ciudad muy parecida a la de Batista. Y es una novela sexual muy agria: se deja notar la huella de Dennis Cooper. Y es una novela sobre los sueños. Ronaldo Menéndez ha escrito una novela nerísima. De un expresionismo extremo y violento»

Félix Romeo, revista *Mercurio*

«Tras el éxito de *Las bestias*, Ronaldo Menéndez (La Habana, 1970) continúa experimentando en el siempre complicado mundo de la novela con *Río Quibú*, una historia brutal a la vez que poética de un autor brillante y con un particular sentido del humor. No recomendable para estómagos sensibles, este *Río Quibú* nos engancha con una prosa concisa y unos personajes nada fáciles de olvidar, contruidos desde el mejor sitio que puede hacerse: desde la inteligencia»

César González Álvaro, *Ámbito Cultural*