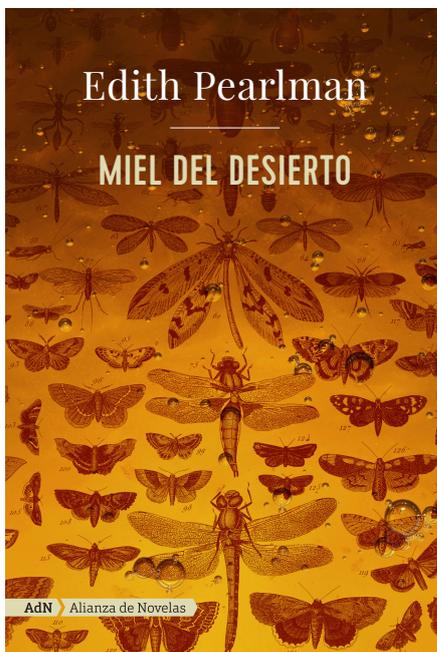


«Para quienes pensaban que todo comenzaba con Alice Munro y terminaba con Lucia Berlin, he aquí la más inesperada y mejor de las noticias:

Edith Pearlman».

Rodrigo Fresán



Edith Pearlman

MIEL DEL DESIERTO

Traducción de Ramón Buenaventura, Premio

Nacional de Traducción 2016

Fecha de publicación: Febrero 2017

Núm. de Páginas: 320

P.V.P: 17€

«Edith Pearlman es una fuera de serie de la literatura. Sabe lo que hace, sabe lo que dice, tiene lo que tienen todos los grandes:

es descaradamente única».

Lara Moreno

«La mejor cuentista del mundo viene de nuevo a entusiasmarnos».

The Times

«Pearlman está entre los más esenciales visionarios del relato corto que nos ha dado nuestro tiempo».

The New York Times

«Penetrantes y profundas, repletas de observaciones llamativas, con algunas de las mejores frases que todo lector ansía leer».

Los Angeles Times

«Se la ha comparado con Chéjov, Munro y Updike, pero estas comparaciones no sirven de nada, porque su voz es única».

Literary Review

«Pearlman es la mejor escritora viva de relatos de Norteamérica, y *Miel del desierto* es su mejor colección hasta la fecha».

The Boston Globe

Hace ya varios decenios que Edith Pearlman viene reclamando un puesto entre los grandes cuentistas de todos los tiempos. Su modo incomparable de ver la realidad, su consumada maestría, su ingenio amplio y generoso, han dado lugar a que se la compare con Anton Chejov, John Updike, Alice Munro, Grace Paley y Frank O'Connor.



Edith Pearlman nació en Rhode Island (Estados Unidos) en 1937. Ha publicado relatos durante cuarenta años pero el reconocimiento por el gran público no llegó hasta 2011, cuando su recopilación,

Binocular Vision, obtuvo el National Book Critics Circle Award y fue finalista del National Book Award, así como del Premio al Mejor Libro y al Mejor Relato del periódico *Los Angeles Times*. Autora de otras tres recopilaciones, Pearlman también ha recibido el Premio PEN/ Malamud a la Excelencia en Relato Breve Americano, el Premio O. Henry de relatos y el Premio Pushcart. Con *Miel del desierto*, su primer título traducido al castellano, ha sido finalista nuevamente del National Book Award en 2015. Nacida y afincada en Nueva Inglaterra por propia inclinación, Pearlman vive con su marido en Brookline, Massachusetts.

Miel del desierto constituye una asombrosa recopilación de relatos y viene a ser una auténtica celebración de la autora. Sean cuales sean sus personajes, Pearlman los conoce a todos, íntimamente, y nos los describe con insuperable generosidad. Su prosa, tan afinada como poética, arroja luz sobre momentos muy precisos y muy devastadores, logrando que reflejen la belleza y la gracia que puede haber en la vida cotidiana.

Por su mérito literario y por lo fácil que resulta identificar a estos personajes que con tanta exquisitez y solidaridad nos describe, *Miel del desierto* es una recopilación que nunca llegará a borrarse de la memoria del lector y viene a demostrar, una vez más, que Pearlman es una gran maestra de la forma, pero también que su visión del mundo nunca deja de ser sabia y comprensiva.