

Michael Connelly

LA LEY DE LA INOCENCIA



Las tramas se complican

ENTREVISTA A MICHAEL CONNELLY

por Deon Meyer para el *Sunday Times*

El legendario Deon Meyer entrevista al ilustre Michael Connelly. Ambos escriben series de *thrillers* superventas con personajes muy queridos. Connelly tiene varias series: una con Harry Bosch, el detective de Los Ángeles; otra con el hermanastro de Bosch, Mickey Haller, abogado defensor que se presentó al mundo en 2005 en *El inocente*, adaptada en una película muy taquillera con el mismo título protagonizada por Matthew McConaughey. Otra serie nos muestra a Renée Ballard, detective de Los Ángeles que trabaja en el turno de noche de la comisaría de Hollywood. El último *thriller* de Connelly, *La ley de la inocencia*, lo protagoniza Haller.

Deon Meyer: He disfrutado tremendamente de *La ley de la inocencia*, gracias por otra lectura excelente. Según mis cuentas es la novela 35 (no cuento la no ficción ni los libros electrónicos), lleva 28 años escribiendo y sigue en lo más alto. ¿Es algo que se vuelve más fácil? ¿Cree que la experiencia es la gran diferencia?

Michael Connelly: Como cualquier ocupación en la vida, cuanto más haces algo, mejor eres, al menos en algunos aspectos. Así que mi seguridad es infinitamente más fuerte que hace 25 años, pero otras cosas se han vuelto más difíciles. Encontrar caminos no pisados es una. Y el nivel por el que me rijo sigue subiendo. Con este nuevo libro, tardé casi seis años en concebir una historia del Abogado del Lincoln sin que sintiera que era un drama judicial repetitivo.

© BEOWULF SHEEHAN

MICHAEL CONNELLY (Philadelphia, 1956) es uno de los escritores con más éxito del mundo. Es autor de una treintena de novelas, muchas de las cuales han ocupado el número 1 en la prestigiosa lista de bestsellers de *The New York Times*. Sus libros, entre los que se incluye la serie de Harry Bosch, la de Renée Ballard y la del «Abogado del Lincoln», han vendido más de ochenta millones de ejemplares en todo el mundo, han sido publicados en cuarenta y cuatro países, han sido traducidos a treinta y nueve idiomas, y el propio Connelly ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo de literatura negra. Antiguo periodista también premiado por sus reportajes, Connelly es productor ejecutivo de la serie Bosch, protagonizada por Titus Welliver. Reside habitualmente en California y Florida.

También disponible de Michael Connelly en AdN: *Del otro lado*, *La habitación en llamas*, *El lado oscuro del adiós*, *Los dioses de la culpa*, *Sesión nocturna*, *Las dos caras de la verdad*, *Noche sagrada*, *Fuego nocturno* y *Advertencia razonable*.

DM: Su ética de trabajo es algo que siempre me ha maravillado. Producir una novela de este alto nivel cada año ya es bastante impresionante. Pero ahora es productor ejecutivo de la serie de televisión Bosch y dos películas documentales, a menudo hace giras de presentación y firma de ejemplares, ayuda a autores prometedores y también le encanta pasar tiempo con su familia. ¿Dónde y cómo encuentra el tiempo?

MC: Bueno, escribir libros siempre es la prioridad, pero me gusta explorar todas las formas de contar una historia. Así que colaboro en el programa de televisión y tengo un podcast de crímenes reales llamado *Murder Book*, y los veo como formas secundarias de narración. Me gusta hacer todo esto, pero en general reservo un tiempo para escribir cada mañana. Me gusta levantarme cuando aún está oscuro, cuando parece que la ciudad continúa dormida, y empezar a escribir. Trato de hacerlo siete días a la semana, y rara vez me salto un día.

DM: Escribió *La ley de la inocencia* durante las primeras fases de la pandemia. ¿Cuánto influyó el virus en su escritura y su programación?

MC: Tuvo una gran influencia, porque originalmente escribí el libro para que se desarrollara en marzo y abril, pero cuando llegó ese momento la pandemia estaba en su nivel más alto y los tribunales estaban cerrados. De manera que ahí estaba yo con un libro que no era preciso con el mundo real. Así que retrasé todo en el tiempo y el libro básicamente se desarrolla desde noviembre hasta el final de febrero. Eso me permitió salpicar la narración con referencias a la pandemia por llegar. La idea era que hubiera una sensación de confusión y crisis inminente y eso más o menos discurre en paralelo con la historia de Mickey y la inminente crisis de un juicio que determinará su futuro.

DM: ¿Veremos más de la COVID-19 en una novela futura?

MC: Creo que tendré que incluirlo si voy a hacer lo que he estado haciendo durante 28 años: reflejar la sociedad. Mi siguiente libro será una historia de Ballard y Bosch, y estoy investigando ahora cómo llevaría a cabo Ballard un interrogatorio durante la pandemia, así como en este período actual en el que el escrutinio y la hostilidad frente a la policía están situados en el centro del debate en mi país después de la muerte de George Floyd a manos de la policía y de varios tiroteos policiales más. Creo que es importante incorporar estas cosas en el libro para reflejar la realidad, pero también porque son retos que Ballard y Bosch tienen que superar.

DM: El protagonista de *La ley de la inocencia* es otra vez el abogado defensor Mickey Haller, uno de mis personajes de ficción favoritos. Hemos visto al periodista Jack McEvoy (*Advertencia razonable*) y a Harry Bosch (*Fuego nocturno*) recientemente. ¿Cómo decide a qué personaje del universo Connelly le toca el turno?

MC: Es todo una cuestión de intuición, de instinto. Básicamente, decido sobre quién quiero pasar diez meses escribiendo. Aunque Mickey ha aparecido en años recientes en libros de Bosch, no ha habido una auténtica novela del Abogado del Lincoln (con Mickey contando la historia) en siete años, y ya echaba de menos su voz. Pensé que era el momento.

DM: *La ley de la inocencia* está ambientada en Los Ángeles, como la mayor parte de su trabajo. Usted vive en Florida, ha trabajado en Daytona Beach y Fort Lauderdale, pero su

amor por la ciudad de Los Ángeles se mantiene. ¿Qué tiene Los Ángeles que tanto le fascina?

MC: Estoy más en Los Ángeles que en ningún otro sitio, pero todavía mantengo mi conexión con Florida, donde crecí. Mi fascinación con Los Ángeles surge de un montón de cosas. Los libros y las películas son una parte importante, pero también vivir aquí desde la década de 1980 y ver que la ciudad cambia, que da dos pasos adelante y luego uno atrás, realmente me inspira. Hay una sabiduría tradicional en la ciudad que me atrapa. Es también un sitio que atrae a muchos de sus habitantes con la promesa de que sus sueños se pueden cumplir. Soy uno de los afortunados en ese sentido, pero no todo el mundo ve el sueño hacerse realidad, y aquí se ve mucho la diferencia entre los que tienen y los que no tienen. Hay mucha fricción en la frontera entre ambos mundos y de ahí surge buena ficción criminal.

DM: Puedo imaginar que un *thriller* judicial exige mucha más investigación que una novela de crímenes, especialmente uno en el que un abogado penal debe defenderse a sí mismo en un caso de asesinato. Por favor, cuéntenos cómo se prepara para el tribunal.

MC: Tiene toda la razón. Los libros de Haller implican el máximo de investigación y por investigación me refiero a permanecer en contacto constante con varios abogados que uso para que me ayuden con ideas que luego ejecuto en una historia con un alto grado de precisión. Lo último que quieres es tener a un puñado de abogados persiguiéndote en internet para decirte que te has equivocado con todo.

DM: Sé que algunas de sus novelas han estado inspiradas por sucesos reales. ¿De dónde sale la chispa de *La ley de la inocencia*?

MC: En el corazón de este libro hay una estafa al gobierno que ocurrió en la vida real hace unos años. Cuando leí sobre ella inmediatamente pensé que podría usarla en una historia. El otro aspecto es que existe el dicho atribuido a Abraham Lincoln de que un abogado que se defiende a sí mismo tiene a un loco por cliente. Quería tomar esa máxima y darle la vuelta, crear una historia donde Mickey se enfrentara a las apuestas más altas de su carrera y decidiera que nadie podía ocuparse del caso mejor que él.

DM: Harry Bosch es uno de los investigadores de Haller en *La ley de la inocencia*. ¿Es divertido verlo a través de los ojos de Mickey?

MC: Siempre es divertido tomar otro ángulo sobre un personaje con el que estás familiarizado como escritor o como lector. Hemos visto a Mickey a través de los ojos de Bosch en *Fuego nocturno* y otros libros. Así que esta vez quería la opinión de Mickey sobre Bosch.

DM: ¿Qué será lo siguiente para usted en términos de libros y televisión? ¿Un autor de ficción criminal se retira alguna vez?

MC: Creo que un autor puede definitivamente retirarse, o al menos bajar el ritmo. Espero hacer una cosa o la otra en los próximos dos años. Pero creo que siempre estaré escribiendo un libro. Simplemente puedo tardar más de lo normal. Como he dicho antes, lo siguiente es una novela de Ballard y Bosch que estoy empezando a escribir. Todavía no tiene título, eso llegará cuando la historia cobre forma. Pero eso es para el año que viene y no tengo ni idea de qué haré a continuación.

El Abogado del Lincoln vuelve para encargarse de su cliente más difícil: él mismo

A Mickey Haller, el «Abogado del Lincoln», lo para la policía y, en el maletero de su icónico coche, encuentran el cadáver de uno de sus clientes. Haller es acusado de asesinato y no puede afrontar la exorbitante fianza de 5 millones de dólares que le impone un juez que tiene una afrenta personal contra él.

Mickey elige ejercer de su propio abogado y comienza a construir la estrategia de su defensa desde una celda en la prisión de Twin Towers, en el centro de Los Ángeles, al tiempo que no puede dejar de mirar por encima del hombro... porque, como abogado, es un objetivo claro para otros reclusos.

Mickey sabe que le han tendido una trampa y, con la ayuda de su equipo de confianza, al que se suma Harry Bosch, tiene que averiguar quién ha conspirado para destruir su vida y por qué. Luego tendrá que presentarse ante un juez y un jurado y demostrar su inocencia. ¿Lo logrará?

«Te engancha en la primera página y no te suelta hasta el último giro. ¡Bravo, maestro!»

The Times

«Uno de los thrillers de temática judicial más sobresalientes de la última década».

Associated Press

«Una ejecución virtuosa, incluso para el elevado listón de Connelly».

Kirkus

«Sumamente inteligente y con gran ritmo».

Publishers Weekly

«Un excelente thriller judicial y un estudio de personaje revelador mientras vemos a Haller perder un poco de bravuconería ante la perspectiva de una vida entre rejas».

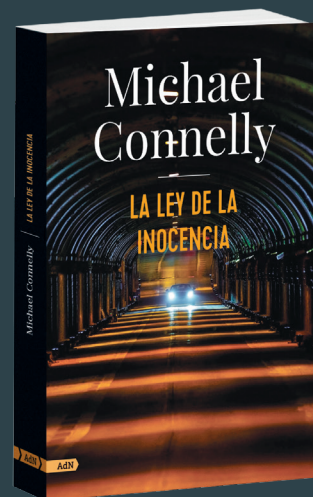
Booklist

«Otra deslumbrante actuación ante el tribunal».

The New York Times

AdN

AdNovelas.com



11 NOVIEMBRE

CONNELLY, MICHAEL

LA LEY DE LA INOCENCIA
(HARRY BOSCH)

Traducción de Guerrero
Gimeno, Javier

ADN ALIANZA DE NOVELAS

15,50 x 23,00 | 432 pp | Rústica

978-84-1362-492-1 | 3455232

€ 18,50



AdNovelas.com

twitter @adnovelas

instagram @adnovelas

facebook @adnovelas