

Michael Connelly

**ADVERTENCIA
RAZONABLE**



Una conversación con Michael Connelly

POR **ELISE COOPER** PARA **NO APOLOGY BOOK REVIEWS**

En *Advertencia razonable*, Michael Connelly reintroduce a dos de sus mejores personajes: el periodista Jack McEvoy y la ex agente del FBI Rachel Walling. Parece que Connelly, maestro del misterio, aplica un intervalo de diez años entre los libros de la serie. Este héroe y esta heroína se presentaron por primera vez en *El poeta*. Diez años después, volvieron en *El espantapájaros* y ahora son de nuevo compañeros en este libro.

El libro comienza con el asesinato de una mujer durante un encuentro sexual. Después de ser interrogado por dos detectives de la policía, Jack McEvoy, que en el pasado tuvo una aventura de una noche con la mujer, se convierte en potencial sospechoso. Pese a la advertencia de la policía, Jack decide investigar y descubre que otras mujeres fueron asesinadas de la misma manera. El punto en común de las mujeres es que todas ellas se habían inscrito en un sitio web de análisis de ADN llamado GT23. Jack cree que fueron víctimas de ciberacoso y convence al escéptico director de *FairWarning* de su publicación. GT23 solo cobra a sus usuarios 23 dólares, y la letra pequeña del contrato explica que esa tarifa reducida es posible porque la compañía vende datos a diversos usuarios. No se revela que estas empresas en ocasiones revenden la información. Lo que tienen en común las víctimas es el gen DRD4, relacionado con las adicciones, ya sea al alcohol, a las drogas o al sexo.

Jack, sabiendo que no puede investigar por su cuenta, pide ayuda a su ex novia, Rachel Walling. Los dos reanudan una relación donde la dejaron dos años antes, tanto en lo profesional como en lo personal. Juntos descubren que la información de las mujeres se vende a hombres de la comunidad de célibes involuntarios, que culpan a las mujeres por su incapacidad para encontrar parejas sexuales. Uno de esos misóginos es el asesino conocido como el Alcaudón. Jack y Rachel ponen sus vidas en peligro para encontrar al asesino antes de que vuelva a actuar.

Los incondicionales de Connelly no se sentirán decepcionados con esta trama fascinante y cautivadora. Los protagonistas forman un equipo fabuloso que hace brillar la historia. Los lectores se mantendrán en vilo y solo les cabrá esperar que el próximo libro con este dúo llegue más pronto que tarde.

¿Por qué vuelve con Jack y Rachel ahora?

Este libro es una reflexión sobre lo que está ocurriendo en la actualidad con el periodismo. Es algo que siempre me ha interesado y en lo que me gusta centrarme. En los últimos años hemos vivido una era de *fake news*, y los periodistas han sido tachados de enemigos del pueblo. Es algo que me molesta porque fui periodista durante catorce años. Sé que la libertad de prensa es muy importante para la sociedad. Quería escribir una novela que mostrara a un periodista imparcial e indomable haciendo su trabajo.

¿La serie de Jack y Rachel siempre parece contener advertencias sobre tecnología?

La tecnología evoluciona en la serie. Con cada gran paso que se da con la tecnología, tiene que haber alguien que descubra cómo usarla contra nosotros. *El poeta*, que se publicó en 1996, mostró cómo utilizaban la tecnología los pedófilos. *El Espantapájaros* abordaba la seguridad digital de la información almacenada en lo que llamamos «la Nube». Este libro profundiza en los problemas de intimidad relacionados con el ADN.

¿Qué despertó su interés con respecto a esta trama?

El año pasado, leí que el Pentágono advirtió sobre los sitios web de ADN. Puse esta cita en el libro: «¿Sabe que este año el Pentágono pidió a todos los miembros del ejército que no se hagan pruebas de ADN por las cuestiones de seguridad que plantean?» Esto despertó mi imaginación e interés. El viejo periodista que hay en mí descubrió que este mundo está prácticamente desregulado. El gobierno está estudiando qué regulaciones deberían imponerse a esta industria de miles de

millones de dólares, pero, como el gobierno se mueve con lentitud, no ha habido ninguna supervisión, y eso deja espacio a la corrupción. Volqué mi investigación en el libro. Me gusta que exista una línea borrosa entre la realidad y la ficción.

¿El sitio web es verdadero?

FairWarning es un sitio de noticias real que ofrece periodismo riguroso para defender al consumidor. Es una organización sin ánimo de lucro fundada por Myron Levin, que es el director de Jack en el libro. Soy miembro del comité directivo de *FairWarning*. Para obtener más información, basta con visitar FairWarning.org. Quiero que los lectores comprendan que esto no es ciencia ficción.

¿Cómo describiría a Jack?

Jack es un poco paranoico, pero tiene preocupaciones legítimas sobre la seguridad de la información. Como periodista busca preguntarse si esa paranoia es fundada. Debido a que tiene una motivación tan firme y está tan orientado a su carrera, parece hostil y no cae bien. Habla primero y piensa después. Dado que este es un libro sobre el ADN, diría que en el centro de su ADN está «Debo proteger mi artículo de todos», incluidos otros periodistas, la policía, su jefe e incluso Rachel. No es la mejor manera de funcionar, pero es la suya. Se da cuenta de que no se rige por la ética policial, sino por la ética del periodismo.

¿Cómo describiría a Rachel, una campeona que patear traseros?

Rachel sí cae bien. Creo que a los lectores les gusta desde la primera página. Tiene que haber un gen de ADN para la fero-



© Foto: Mark DeLong

ciudad femenina, que es lo que ella tiene. Rachel es ferozmente protectora de lo que es importante para ella. Defiende ferozmente las ideas de justicia y virtud. Rachel es un gran modelo a seguir para cualquiera que vea a las mujeres como fieras defensoras la justicia. Creo que Rachel es la máxima heroína de estas novelas. Es dura y es la fuerza centrípeta que evita que Jack se salga de órbita. Aunque ya no es agente del FBI, Rachel puede ejercer de agente de la ley con sus conexiones.

¿Qué papel desempeña en el libro la relación entre Jack y Rachel?

Jack puede conectarse más con los lectores a través de su relación con Rachel. Están hechos el uno para el otro a ráfagas, porque su relación no puede durar. Siempre parecen estar enredados. Además de ser un personaje por derecho propio, Rachel es como el charlatán de feria que lleva a la gente a la tienda de Jack. Entran por ella. A diferencia de esta pareja, yo no he vivido eso. Llevo 36 años felizmente casado. Escribo sobre algo que no es afín a mí, y para mí eso es algo que lo hace fascinante.

En todos los libros de esta serie sale la «cita de la bala»

Se refiere a cuando Rachel le dijo a Jack que creía que toda persona tenía a alguien en el mundo que podía atravesarle el corazón como una bala. No todo el mundo tenía la suerte de conocer a esa persona, y no todo el mundo podía retener a esa persona si la conocía. Para Jack y Rachel nunca hubo ninguna duda. El nombre de ella estaba en la bala que atravesó a Jack y el de él en la bala que atravesó el corazón de Rachel. Todavía recuerdo cuándo escribí esas líneas.

También hay una cita que complementa la «cita de la bala»

Sí, esta cita de Jack: «Mis interacciones con ella se remontaban a hacía casi veinticinco años y habían sido frías y calientes, intensas y distantes, íntimas y estrictamente profesionales, y finalmente desgarradoras. Desde el principio, había dejado un boquete en mi corazón que no podía curarse del todo. Podían pasar años sin que la viera, pero nunca dejaba de pensar en ella». Es algo que impregna todo el universo de los libros de Rachel y Jack.

¿Pensaría en llevar esta serie a la televisión?

Me encantaría. A lo largo de los años, desarrollé el proyecto, pero no ha cuajado. Jack no lleva pistola y su verdadero papel en la sociedad es el de observar, no el de impulsar la acción. Solo impulsa la acción porque Rachel está con él. Creo que sería mejor serializar la narración, como la serie de Bosch, donde un libro se extiende durante toda una temporada.

¿Qué me dice de su próximo libro?

Quiero volver a Rachel y Jack antes de que pasen otros diez años. Todavía no tengo un plan, pero confío en que los veremos muy pronto.

Mi siguiente libro lo protagonizará Mickey Haller. Se titula *La ley de la inocencia*. Trato de que mis libros sean muy contemporáneos, y por eso estaba ambientado en abril de 2020. Entonces llegó este virus, y todavía no sabemos cuando lo dejaremos atrás o adónde nos llevará. La novela es un drama de tribunales y no hay tribunales porque todo está cerrado. Tuve que reformularla y repensarla. Así que en lugar de empezar en abril, ahora empieza en diciembre o podría irse al 2021. En la trama tenemos a Mickey Haller acusado de asesinato y encarcelado. Prepara su estrategia de defensa desde una celda.

MICHAEL CONNELLY (Philadelphia, 1956) es uno de los escritores con más éxito del mundo. Es autor de una treintena de novelas, muchas de las cuales han ocupado el número 1 en la prestigiosa lista de bestsellers de *The New York Times*. Sus libros, entre los que se incluye la serie de Harry Bosch y la del «Abogado del Lincoln», han vendido más de sesenta millones de ejemplares en todo el mundo, han sido traducidos a treinta y nueve idiomas, y el propio Connelly ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo de literatura negra. Antiguo periodista también premiado por sus reportajes, Connelly es productor ejecutivo de la serie *Bosch*, protagonizada por Titus Welliver. Reside habitualmente en California y Florida.

Disponible de Michael Connelly en AdN: *Del otro lado*, *La habitación en llamas*, *El lado oscuro del adiós*, *Los dioses de la culpa*, *Sesión nocturna*, *Las dos caras de la verdad*, *Noche sagrada*, *Fuego nocturno* y *Advertencia razonable*.

¿Cómo encuentras a un asesino en serie que lo sabe todo sobre ti?

El periodista veterano Jack McEvoy ha atrapado a un asesino alguna vez, pero cuando una mujer con la que tuvo un lío de una noche es asesinada de forma especialmente brutal, se da cuenta de que puede que en esta ocasión se enfrente a una mente criminal como nunca ha conocido.

Contraviniendo las advertencias de la policía y de su jefe, Jack decide investigar el caso y realiza un descubrimiento sorprendente que conecta el crimen con otras muertes misteriosas por todo el país. Un cruel asesino que ha pasado inadvertido a las fuerzas del orden ha estado escogiendo, acechando y cazando a mujeres usando información genética que ellas mismas habían compartido.

Sumergiéndose en los rincones más oscuros de la dark web, Jack busca a contrarreloj la última fuente que puede llevarlo hasta el asesino. Pero este ya ha escogido a su próxima víctima y está listo para atacar.

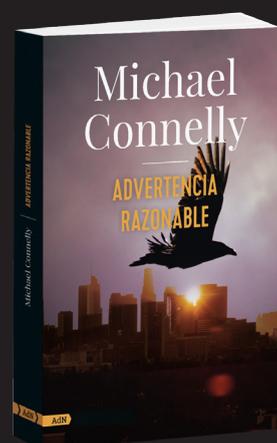
«Una lectura esencial para cualquier lector del género que haya pensado en hacerse un test de ADN». *Kirkus Reviews*

«Ágil, violenta y con una intriga de infarto, Connelly es uno de los mejores escritores de novela negra en su mejor momento». *Waterstones*

«Connelly está en plena forma y aplica convenciones del género a los peligros reales de la comercialización de la investigación genética. Una trama detectivesca de primera». *The New York Times*

«Connelly está en la cima de su carrera». *New York Daily News*

«Más caviar literario de Connelly». *Financial Times*



3 JUNIO

MICHAEL CONNELLY
**ADVERTENCIA RAZONABLE
(ADN)**

Traducción de Javier Guerrero Gimeno

ADN ALIANZA DE NOVELAS
15,50 x 23,00 | 392 pp | Rústica
978-84-1362-229-3 | 3455204
€ 18,50



AdNovelas.com
twitter @adnovelas
instagram @adnovelas
facebook @adnovela

AdN