

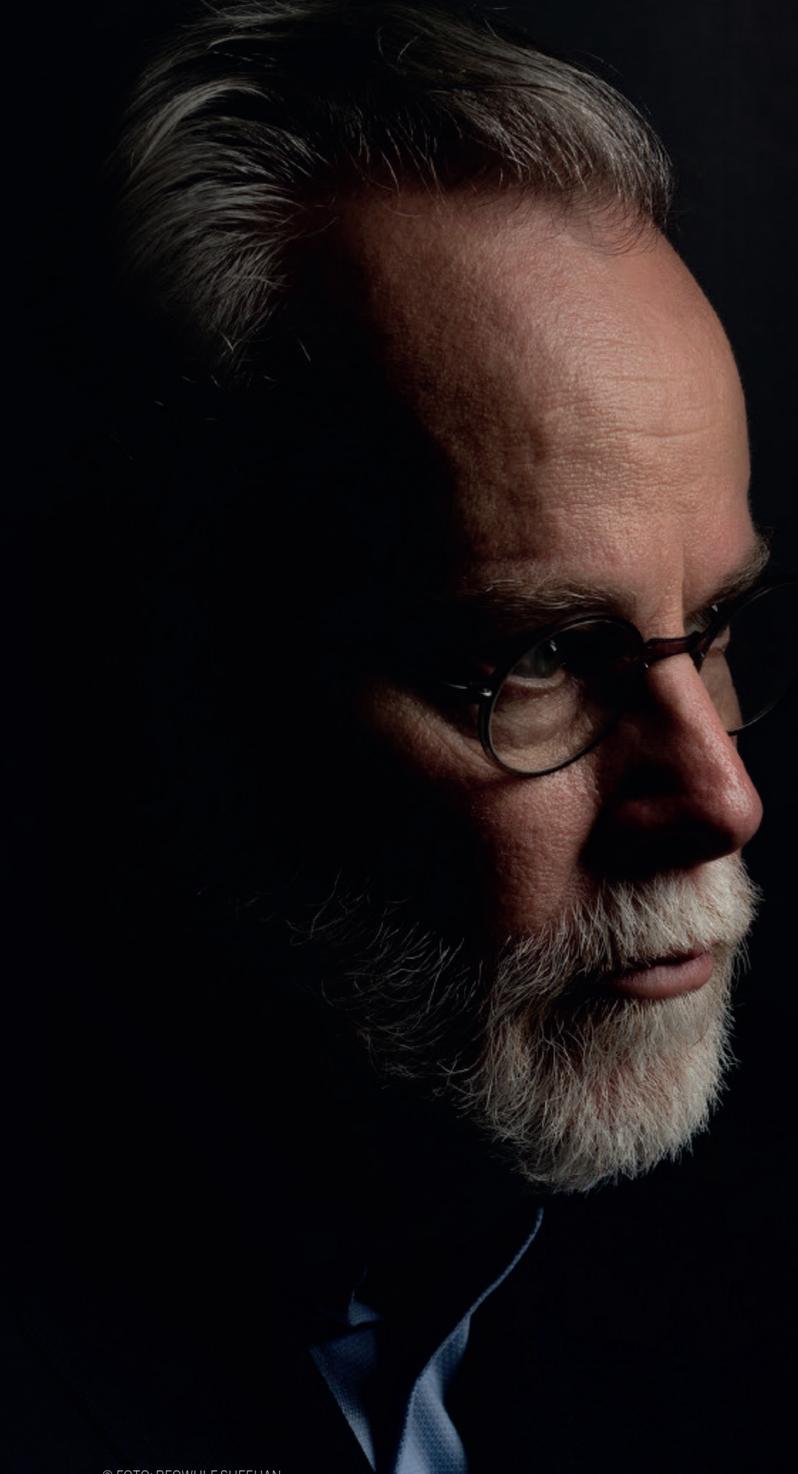
Michael Connelly

NOCHE SAGRADA



AdN > Alianza de Novelas

DOSIER DE PRENSA

A close-up, profile view of Michael Connelly, showing his grey beard and glasses. He is looking slightly to the right.

MICHAEL CONNELLY: DE BOSCH Y BALLARD A LOS DETECTIVES EN LA VIDA REAL

El autor superventas acaba de publicar su último thriller, *Noche sagrada*, y tiene un nuevo podcast que da voz a las «historias verdaderas de los héroes».

ENTREVISTA PUBLICADA POR *THE IRISH TIMES*

No contento con haber escrito en 26 años 32 novelas que han sido todo un éxito de ventas internacional y de ser el productor ejecutivo de *Bosch*, la aclamada serie de televisión de Amazon Prime basada en su detective más perdurable Harry Bosch, Michael Connelly está a punto de lanzar su propio podcast.

Se llama *The Murder Book*; la primera temporada trata sobre un caso que tardó 30 años en llegar a los tribunales. En ella, oiremos las voces de detectives que tienen “la firme determinación de no dejar que la gente se libre de nada”.

A Connelly, que se sigue considerando periodista, no le supone ningún esfuerzo salir de la ficción —la mayor parte de su obra está basada en crímenes reales—, pero, en este caso, para Connelly hay algo más en juego que su inquietud profesional.

Pero primero, tenemos que hablar de su nueva novela (Connelly siempre tiene una nueva novela). Cuando el vivaz abogado defensor Mickey Haller entró en escena en *El inocente*, los lectores sospecharon que era cuestión de tiempo (dos libros) antes de que cruzara su camino con Harry Bosch. La detective Renée Ballard no tuvo que esperar tanto para entrar de lleno en el universo de Connelly. Tras su debut en la incendiaria *Sesión nocturna*, Ballard regresa en *Noche sagrada*. Sigue trabajando en la sesión nocturna de la división de Hollywood, pero ahora debe competir contra Bosch. ¿Cuándo supo Connelly que Ballard era imprescindible?

“Cuando llegas al final de un libro, te preguntas: ‘¿He acabado con este personaje o hay algo más que decir?’ Con Renée lo tuve claro: me seguían fascinando el personaje y lo que quería hacer con ella. Bosch es detective de Homicidios y en todas sus historias hay un asesinato, mientras que

© FOTO: BEOWULF SHEEHAN

MICHAEL CONNELLY (Philadelphia, 1956) es uno de los escritores con más éxito del mundo. Es autor de una treintena de novelas, muchas de las cuales han ocupado el número 1 en la prestigiosa lista de best-sellers del *New York Times*. Sus libros, entre los que se incluye la serie de Harry Bosch y la del «Abogado del Lincoln», han vendido más de sesenta millones de ejemplares en todo el mundo, han sido traducidos a treinta y nueve idiomas, y el propio Connelly ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo de literatura negra. Antiguo periodista también premiado por sus reportajes, Connelly es productor ejecutivo de la serie *Bosch*, protagonizada por Titus Welliver. Reside habitualmente en California y Florida.

También disponible de Michael Connelly en AdN: *Del otro lado*, *La habitación en llamas*, *El lado oscuro del adiós*, *Los dioses de la culpa*, *Sesión nocturna* y *Las dos caras de la verdad*.

Ballard asume cualquier cosa que pase desde las doce de la noche hasta las siete de la mañana, y eso, desde el punto de vista literario, me da mucha libertad, puedo explorar casi cualquier cosa que me apetezca. Ballard tampoco es el tipo de personaje que ficha y se va a casa a las siete, es bastante implacable, y el tercer aspecto es que, al contrario que mis otros personajes, que normalmente están basados en una amalgama de detectives de verdad, de novelas y de películas, este personaje estaba totalmente basado en una persona con la que tengo una relación continuada, así que ¿acaso soy estúpido? Pues claro que voy a utilizarlo”.

Esa persona es Mitzi Roberts, una detective de la policía de Los Ángeles que lleva años asesorando a Connelly, tanto para sus novelas como para la serie de *Bosch*, en la que ejerce de asesora técnica. Connelly nos habla desde el set en Los Ángeles, donde están filmando la quinta temporada y donde el reparto lo interrumpe varias veces para pedirle consejo.

El turno de media noche

“Ahora mismo, Mitzi es detective de Homicidios, pero anteriormente trabajaba en el turno de medianoche y me contó historias sobre los diversos casos en los que había participado, y la acumulación de estas historias me llevó a decir ‘Esto es sobre lo que quiero escribir’. Evidentemente, los casos de asesinato de los que tanto escribo son interesantes porque hay mucho en juego. Pero, al mismo tiempo, tengo la suficiente confianza en mí mismo como escritor como para pensar que puedo entretener a los lectores si hablo de alguien que se ha colado en el tejado de un club de striptease; creo que puedo hilar ese tipo de historias anecdóticas para componer un retrato interesante de un lugar y de un personaje, y es ahí donde la detective de verdad, Mitzi Roberts, es tan importante para mí, porque durante unos años ella fue esa persona, y muchas de esas anécdotas son historias reales que me ha contado”.

Ballard y Bosch unen fuerzas para investigar el caso abierto de una chica desaparecida en el que Bosch está trabajando de forma extraoficial. Y, aunque esa es la trama principal, la rica atmósfera de la novela deriva de pasajes menores: los episodios anecdóticos de delitos de poca monta; la autosuficiencia gloriosa y existencial de Ballard, como cuando termina su turno, recoge a su perra, planta la tienda de campaña en la playa de Venice Beach y se va a hacer surf para luego dormir en la tienda. ¿Es un homenaje a la cultura del surf californiana? ¿Es una versión femenina de Jack Reacher?

“Con *El inocente* aprendí una lección. Quería escribir sobre un abogado defensor, pero muchos escriben ya sobre eso y yo no era abogado, así que decidí esperar a tener algo interesante, y acabé conociendo a un abogado que trabajaba en los asientos traseros de su coche y, de repente, ya tenía el libro. Y Mitzi me contaba cuán diferente se ve el mundo cuando trabajas de doce a siete, y tu día acaba cuando empieza el de los demás. Me encantaría decir que soy el genio creativo tras todo esto, pero Mitzi hacía lo que hace Renée, salía del trabajo y se iba a hacer surf, tenía un perro que vigilaba sus cosas, a veces dormía en la playa, aunque no era tan errante como Renée”.

Connelly se ríe.

“Aquí estoy, desvelando que no me he inventado nada de esto, lo cual viene al pelo con lo que tú ya has dicho: en el fondo, siempre seré periodista, mi mayor habilidad es enterarme de algo, verlo u oírlo, y saber cómo usarlo en una novela”.

Reflejo del mundo

Connelly (que es el mayor conocedor sobre crímenes violentos que se puede encontrar) es tan modesto como siempre; no obstante, no logrará engañar a los lectores. Brindarle a Ballard un padre que murió haciendo surf en Hawaii ancla a Ballard en una realidad profundamente ficticia, como bien podrán atestiguar quienes hayan leído el final de *Sesión nocturna*, indescriptiblemente conmovedor. Además, la degradación de Ballard tiene lugar porque se ignora su denuncia de acoso sexual a un superior; esto conecta directamente con el momento cultural actual. Sin embargo, Connelly objeta y me recuerda que él escribió la novela antes del #MeToo; yo le recuerdo la perpetua habilidad de la novela negra de adelantarse a sus tiempos.

“Sí, eso es algo que nos enorgullece, estoy convencido de que a ti te pasa lo mismo: trabajamos en un género que no espera cinco años para hablar de un tema, reflejamos el mundo de forma activa conforme pasan las cosas, y especialmente en Estados Unidos ha habido gran movimiento durante el pasado año. Creo que eso se ha visto reflejado, primero, en la novela negra. Y me encantaría poder decir: ‘Sí, soy el hombre del #MeToo, me adelanté a los acontecimientos’. Lo que yo hice fue escribir sobre una mujer que tenía el obstáculo añadido de ser mujer en una burocracia principalmente masculina. Ha tenido que superar obstáculos que los hombres no han tenido, y a veces esos obstáculos se encontraban en su misma división, su propio departamento, experiencias que probablemente el 80 o 90 % de las mujeres que lean el libro habrán tenido. La mayoría de nosotros no salimos a resolver asesinatos, pero sí es posible que tengamos que lidiar con un jefe que tiene las manos demasiado largas”.

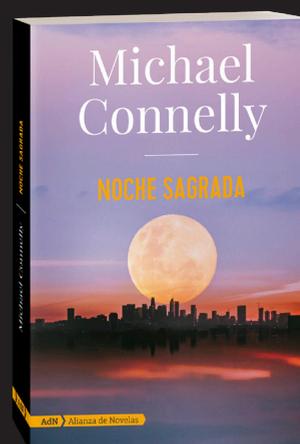
La historia de un asesinato

Ballard volverá a coincidir con Bosch en la siguiente novela, y, como las cosas buenas vienen de tres en tres, Mickey Haller se apuntará al plan. Mientras tanto, quedan los podcasts. Con sus habituales modales comedidos pero con evidente vehemencia, Connelly revela que *The Muder Book* no es una mera distracción ni una herramienta de marketing: “Los ataques constantes, las *fake news* y la decadencia del *New York Times* despertaron algo en mí que hizo que no quisiera escudarme en la ficción. No es una historia política, es una historia de asesinato, pero trata de la verdad, salió de una voz dentro de mí que decía ‘contemos una historia verdadera’, y para mí las historias verdaderas tratan sobre los héroes, y algunos de los héroes son como aquellos a quienes nuestros políticos están despreciando. Quiero que personas como Mitzi tengan voz, y que la gente se dé cuenta de que, en esta época en que el periodismo está en el punto de mira, existe un podcast que cuenta la verdad sobre cómo trabaja la gente dura, y lo que significa para ellos hacer este trabajo y hacerlo bien”.

El ingenio de Bosch y la audacia de Ballard se unen para investigar un brutal asesinato

Renée Ballard, que sigue trabajando en el turno de noche, regresa a la comisaría de Hollywood de madrugada y se encuentra a un desconocido hurgando en los viejos archivos. El intruso es el detective retirado Harry Bosch, que está buscando pistas de un caso abierto que lo obsesiona. Ballard lo echa, pero luego revisa el expediente y siente una profunda empatía y rabia. Bosch está investigando la muerte de Daisy Clayton, una joven de quince años que se fugó de casa. Mientras vagabundeaba por las calles de Hollywood, fue brutalmente asesinada y su cadáver fue arrojado en un contenedor como si de basura se tratase. Ballard une fuerzas con Bosch para descubrir lo que le ocurrió a Daisy y llevar finalmente a su asesino ante la justicia.

14
NOV



«Michael Connelly es sobrehumano. Un final electrizante»

USA Today

«Bosch y Ballard forman una pareja perfecta». *Publishers Weekly*

«Espectacular. Original, terriblemente intrigante y desoladora».

The Washington Post

«Una de las mejores novelas de Bosch, que hace hincapié en la creciente e inquietante ambigüedad que rodea a su personaje principal». *Wall Street Journal*

«Connelly mantiene todos los engranajes en perfecto movimiento —incluida la industria del porno, policías corruptos y un fanático religioso— mientras Bosch y Ballard luchan por descubrir la verdad». *The Guardian*

«Una trama fantástica que no podrás parar de leer». *Toronto Star*

MICHAEL CONNELLY
NOCHE SAGRADA

Traducción de Javier Guerrero Gimeno

ADN ALIANZA DE NOVELAS

15,50 x 23,00 cm
416 páginas | Rústica

978-84-9181-661-4
3455137

€ 18,00



AdN Alianza de Novelas



wwwAdNovelas.com
adn@adnovelas.com