

Laurie Elizabeth Flynn

CHICAS ENCANTADORAS



DOSIER DE PRENSA

AdN

UNA CONVERSACIÓN CON LAURIE ELIZABETH FLYNN

Entrevista concedida a la editorial

«La obsesión, la ambición, el deseo sexual femenino y la presión de las amistades tóxicas son temas centrales del argumento»

Estas chicas no son para nada encantadoras. ¡Son muy crueles! Resulta inquietante pensar que la vida en las residencias universitarias es así.

La verdad es que he buscado mostrar la vida en las residencias universitarias en un nivel crudo, visceral, y describir la presión que puede llegar a representar el entorno para los jóvenes que se van a vivir fuera de casa por primera vez. Para muchos, se trata de una época en la que se reinventan y una oportunidad para empezar de cero tras el instituto, y esa presión puede llevarlos a que se junten con quien no deben, como le sucede a Ambrosia.

El argumento trata de dos chicas que fueron amigas íntimas y que regresan a su universidad para celebrar el reencuentro de antiguos alumnos tras recibir unos mensajes amenazantes que dicen: «Tenemos que hablar de lo que hicimos aquella noche». Desde luego, esto ya crea el ambiente perfecto para una novela superemocionante. ¿Fue su intención que sonase a película de terror?

No fue mi intención que sonase a película de terror, pero veo que tiene matices de *Sé lo que hicisteis* el último verano, una película en la que el pasado de los personajes regresa para atormentarlos. Me intriga mucho el concepto de personajes que viven guardando secretos, así como lo mucho que se esfuerzan por ocultarlos.

Esta es una novela de personajes. El argumento no es tan importante como nuestros dos personajes centrales: la insegura Amb y la tóxica Sully, rodeadas por un coro de otras chicas. Las dos protagonistas son tan malvadas que la verdad es que cuesta trabajo identificarse con alguna de ellas. ¿Cuál es su favorita?

Creo que tendría que decir que mi favorita es Amb, porque me esforcé mucho por ahondar en sus inseguridades y vulnerabilidades mientras la describía. Hace varias cosas que son de una crueldad incomprensible, pero en el fondo es una chica muy insegura que desea encajar y desprenderse de la persona que era cuando iba al instituto, que ella considera olvidable y nada guay. Mientras escribía, tenía la esperanza de que los lectores vieran aspectos de sí mismos en Amb y comprendieran el hecho de que Sully la transformase en una persona que quizá no hubiera ni reconocido de antemano.

También me encantó describir a Sully, con su desenfreno, su toxicidad y su total indiferencia. Fue una experiencia muy interesante como autora.

¿Esta novela se parece en algo a la experiencia que vivió usted en la universidad? ¿Qué ha intentado retratar?

Las experiencias universitarias de esta novela no se parecen en absoluto a la que tuve yo! Yo siempre estaba muy concentrada en las clases y no en las cosas que sucedían fuera de ellas. Además, estudié en un campus muy grande, en el que quizás era demasiado fácil ser una persona anónima, y con este libro he intentado describir un campus muy pequeño. Cuanto más investigaba acerca de Wesleyan, más me convencía de que era el lugar exacto en el que tenía que ambientar esta novela. Deseaba centrarme en el típico entorno que es lo bastante pequeño como para conocer a la mayoría de la gente que vive en él, que son las mismas personas que integran tu círculo social, te guste o no; un entorno en el los rumores se propagan como la pólvora y resulta imposible guardar secretos.

¿Cuál diría que es el tema central de la novela: la venganza, la envidia?

Yo creo que hay varios temas principales, entre ellos la venganza y la envidia. Además, considero que la obsesión, la ambición, el deseo sexual femenino y la presión de las amistades tóxicas son temas centrales del argumento. A lo largo de todo el libro, Amb siente que la vida le debe algo: un novio mejor, buenas notas, más atención; pero solo más adelante se da cuenta de lo que se merece en realidad a consecuencia de sus actos, y no es lo que siempre había querido.

La presión de nuestros iguales puede ejercer un efecto destructivo en una psique vulnerable. ¿Usted justificaría las acciones de Amb?

Mi objetivo era retratar a Amb de un modo lo más humano y realista posible, y en su escalofriante cuesta abajo es posible que los lectores vean que, en una situación en la que hayan sido manipulados y preparados por una amistad tóxica, podrían llegar a un desenlace similar. No creo que Amb hubiera hecho lo que hizo si no hubiese conocido a Sully. Amb no supo ver que esa amistad era tóxica, y que la estaba volviendo tóxica a ella, hasta mucho más tarde.

Este es el primer thriller de adulto que ha escrito. ¿Se siente cómoda con él? ¿Piensa seguir escribiendo este tipo de novelas?

Escribir este libro ha sido una experiencia increíble, y la reacción de los lectores ha sido verdaderamente asombrosa. Estoy totalmente decidida a continuar escribiendo thrillers para adultos. ¡Tengo varias ideas que ya estoy deseando desarrollar!



LAURIE ELIZABETH es autora de tres novelas juveniles: *Firsts*, que fue elegida por YALSA Best Fiction for Young Adults, junto con *Last Girl Lied To* y *All Eyes on Her*, con el nombre de L.E. Flynn. Laurie es exmodelo y vive en London, Ontario (Canadá).



© SANDRADUFTON

Un reencuentro de amigas. Alguien que busca venganza

Mucho ha cambiado en los años que han transcurrido desde que Ambrosia Wellington se graduó en la universidad, y es mucho lo que ha luchado para construirse una vida nueva. Pero de improviso le llega por correo una invitación para que acuda a la reunión de antiguos alumnos, junto con una nota anónima que dice: «Tenemos que hablar de lo que hicimos aquella noche».

Por lo que parece, los secretos de su pasado —y las personas que creía haber dejado atrás— no están tan enterrados como ella creía. Amb no puede dejar de pensar en lo que hizo y con quién lo hizo: la exuberante Sloane Sullivan, que se hacía llamar Sully, su antigua amiga íntima, capaz de convencer a cualquiera de que hiciese cualquier cosa.

En el reencuentro, Amb y Sully reciben mensajes cada vez más amenazantes, y va haciéndose obvio que las está acosando alguien que busca algo más que descubrir la verdad de lo que sucedió en aquel primer semestre: quiere vengarse de ellas por lo que hicieron y por el daño que causaron. Y todo por poner en marcha un juego para quedarse con un chico que pertenecía a otra persona y cuyo precio pagó otra chica.

«Sexo, traición, confabulación; todas esas cosas entran en juego de forma intensa y siniestra en *Chicas encantadoras*».

The Toronto Star

«*Chicas encantadoras* me ha tenido desvelada toda la noche, literalmente».

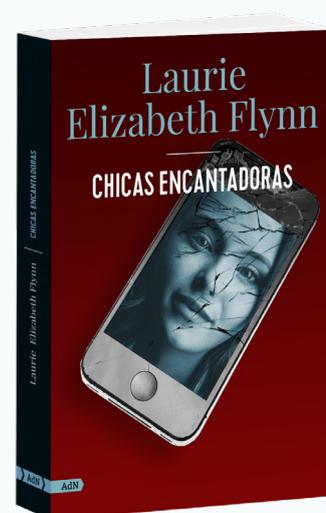
USA Today

«Todos los ingredientes de una novela apasionante se han juntado en este libro».

Entertainment Weekly

«Siniestra hasta decir basta y rebosante de tensión, un jugoso y valiente retrato de las complejidades de la amistad y de la ambición social».

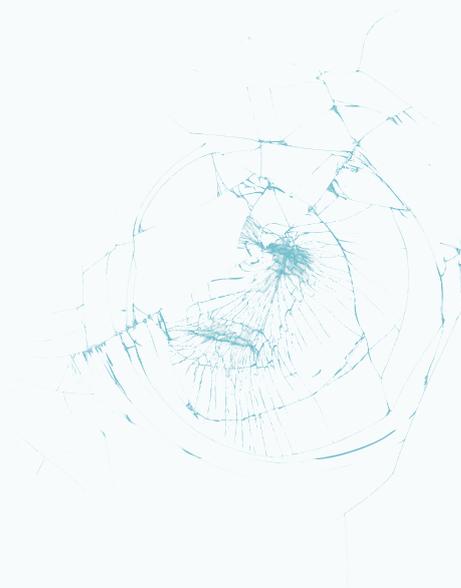
Book Riot



17 FEBRERO

FLYNN, LAURIE ELIZABETH
CHICAS ENCANTADORAS (ADN)
Traducción de M^a Cristina Martín Sanz

ADN ALIANZA DE NOVELAS
15,50 x 23,00 | 392 pp | Rústica
978-84-1362-680-2 | 3455245
€ 18,95



AdNovelas.com
twitter @adnovelas
instagram @adnovelas
facebook @adnovelas

AdN

AdNovelas.com