

Nace AdN, Alianza de Novelas

Una apuesta por la calidad
destinada a un público amplio

El próximo mes de octubre nace AdN, Alianza de Novelas

Michael Connelly es el autor que inaugura esta nueva colección

AdN es un proyecto editorial de narrativa contemporánea que nace para ofrecer al lector una propuesta plural tanto en géneros como en autores. Una colección creativa, abierta y ambiciosa que cuenta con el respaldo de **Alianza Editorial**.

AdN tiene por objeto llegar a un público amplio, tanto en el mercado español como en el latinoamericano, así como descubrir y apostar por nuevos talentos literarios de cualquier rincón del mundo. Desde escritores de gran trayectoria y reconocimiento internacional, como **Michael Connelly**, a debutantes como **Lisa McInerney**, recientemente galardonada con el Premio Baileys —el más prestigioso de Reino Unido de literatura femenina— y el premio Desmond Elliot a la primera novela. Siempre con una premisa: la calidad.

La nueva colección prestará especial atención a la edición y tendrá una identidad propia. **AdN** se mantendrá fiel al prestigio y al ideario de un sello de referencia como es **Alianza Editorial**, que este año celebra su **50 aniversario**.

Los primeros títulos de la colección verán la luz en **otoño de 2016**, con un protagonista de excepción para el lanzamiento: **Michael Connelly**. El maestro del género policíaco americano presenta su más reciente novela: *Del Otro Lado*.

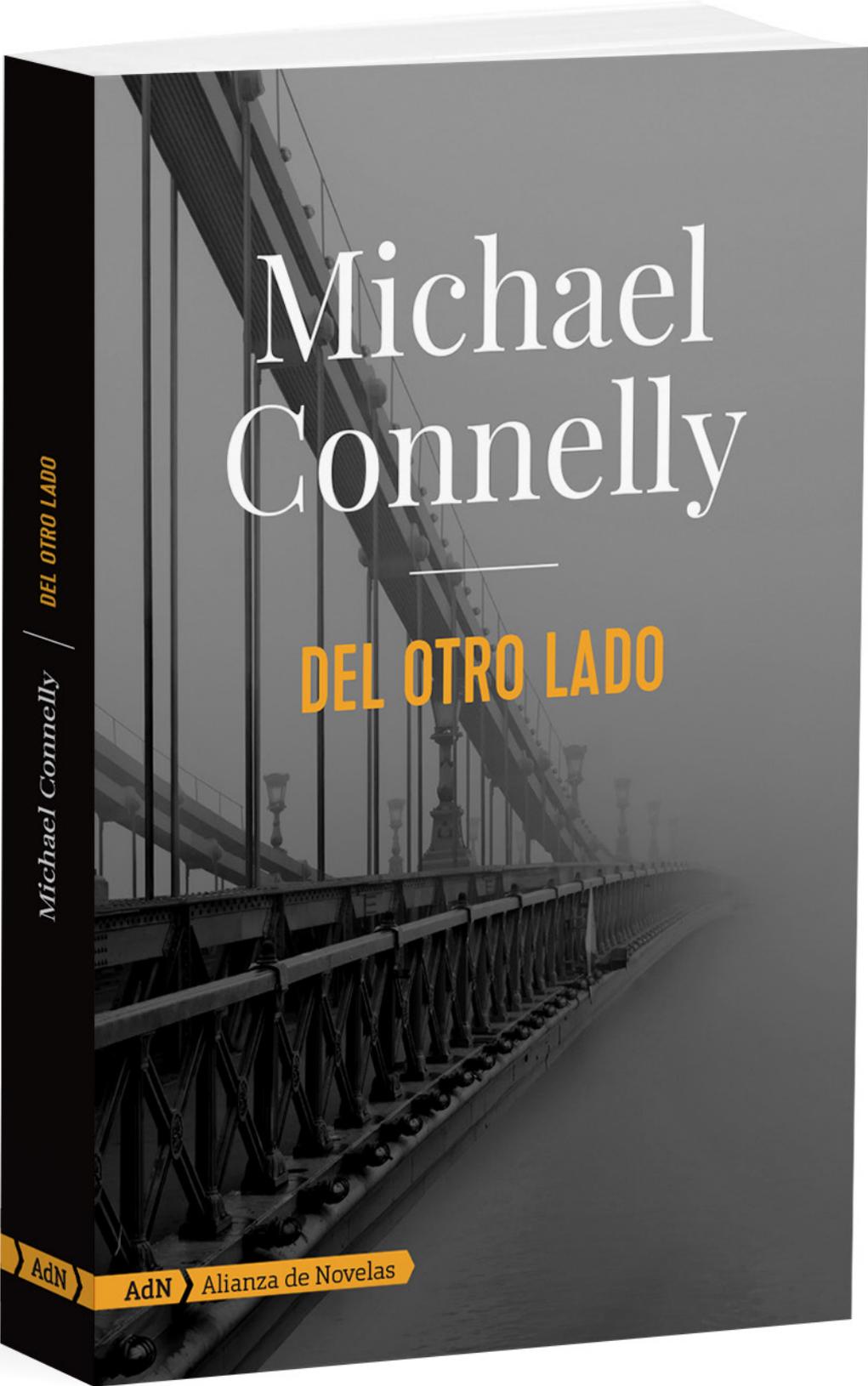
En el mismo género de intriga y suspense, **AdN** dará a conocer a **Matthew FitzSimmons**, uno de los debuts más impactantes de la temporada en Estados Unidos, con el título *La Soga*, ambientado en plena atmósfera pre-electoral estadounidense.

Tres mujeres presentan distintas visiones de nuestro mundo en el lanzamiento de **AdN**. La revolución sexual y la familia en el entorno de una Irlanda decadente protagonizan la elogiada y premiada primera novela de **Lisa McInerney**: *Los Pecados gloriosos*, ganadora del premio Baileys 2016 de literatura femenina y del premio Desmond Elliot 2016, a la mejor primera novela, en Reino Unido. Con *Los héroes felices*, de otra joven autora, la austríaca **Vea Kaiser**, el lector se sumergirá en el interior de una saga familiar griega, escrita con una madurez sorprendente por una de las voces más prometedoras de la literatura actual en lengua alemana. Y la estadounidense **Monica Wood** presenta *Uno entre un millón*, una conmovedora historia con insólitos protagonistas: una anciana de 104 años y un niño de once.

La apuesta por la literatura de aquí, aunque con un pie puesto en la América más cercana, se encuentra en *La Casa y la Isla*, del cubano y madrileño de adopción **Ronaldo Menéndez**, una novela dinámica e irreverente de un autor que se consolida como una voz imprescindible de la literatura actual en lengua castellana.

Michael Connelly

DEL OTRO LADO



Michael Connelly

DEL OTRO LADO

DEL OTRO LADO

Michael Connelly

AdN

AdN Alianza de Novelas

Michael Connelly

Del otro lado

Traducción del inglés de Javier Guerrero Gimeno

Título original *The Crossing*

400 páginas

Precio: 18€

Lanzamiento: Octubre 2016

Harry Bosch cambia de bando para formar equipo con Mickey Haller, el «Abogado del Lincoln», en el nuevo *thriller* de Michael Connelly, autor número uno en la lista de libros más vendidos del *New York Times*.

El detective Harry Bosch se ha retirado del Departamento de Policía de Los Ángeles, pero su hermanastro, el abogado defensor Mickey Haller, necesita su ayuda. Una mujer ha sido brutalmente asesinada en su cama y todos los indicios apuntan al cliente de Haller, un antiguo pandillero convertido en padre de familia. Aunque la acusación de asesinato parece irrefutable, Haller está convencido de que es una trampa.

Bosch no quiere saber nada de cruzar al otro lado y trabajar para la defensa. Siente que eso destruiría todo el bien que ha hecho en sus treinta años de policía de homicidios. Sin embargo, Mickey promete dejar que las cosas caigan por su peso. Si Harry demuestra que su cliente es culpable, según las leyes de revelación de pruebas, estarán obligados a compartir sus hallazgos con la fiscalía.

Aunque va contra todos sus principios, Bosch acepta el caso a regañadientes. El expediente de la acusación tiene demasiadas lagunas y él tiene que llegar al fondo por sí mismo: ¿si el cliente de Haller no lo hizo, entonces quién mató a la mujer? Con la ayuda secreta de su antigua compañera en el Departamento de Policía de Los Ángeles Lucy Soto, Harry empieza a investigar. Sus pesquisas enseguida lo conducen al interior del departamento, pero se da cuenta de que el asesino al que ha estado siguiendo la pista también lo ha estado investigando a él.

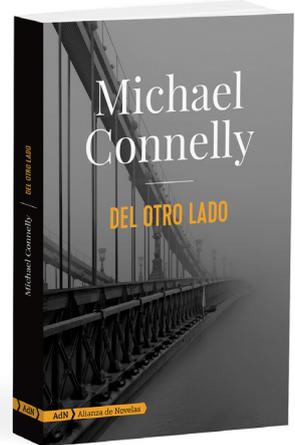


© Mark DeLong Photography

Michael Connelly (Philadelphia, 1956) es uno de los escritores con más éxito del mundo. Es autor de una treintena de novelas, muchas de las cuales han ocupado el número 1 en la prestigiosa lista de best-sellers del *New York Times*. Sus libros, entre los que se incluye la serie de Harry Bosch y la del «Abogado del Lincoln», han vendido más de sesenta millones de ejemplares en todo el mundo, han sido traducidos a treinta y nueve idiomas, y el propio Connelly ha sido galardonado con algunos de los premios más prestigiosos del mundo de literatura negra. Antiguo periodista también premiado por sus reportajes, Connelly es productor ejecutivo de la serie *Bosch*, protagonizada por Titus Welliver. Reside habitualmente en California y Florida.

Michael Connelly

Del otro lado



LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

«Connelly nos muestra de manera meticulosa y brillante a Bosch esforzándose por encontrar la verdad [...] Como siempre, el desarrollo de la trama de de Connelly es tan preciso como excitante es su final». *Booklist*

«Magistral [...] De hecho, la noción del cruce resuena en niveles diferentes: la intersección de depredador y presa, policías que caen en la corrupción y, en cuanto a Bosch, la transición de una parte de su vida a algo nuevo y excitante».

Publishers Weekly

«Una historia de misterio clásica [...] El lector recibe el premio extra de poder seguir el caso desde la doble perspectiva de la acusación y la defensa [...] Puede que Bosch y Haller sean hermanos, pero en ocasiones parecen un yo y su ello».

Marilyn Stasio, *New York Times Book Review*

«Connelly ha creado una joya llena de sutileza».

Barry Lancet, *New York Journal of Books*

«La rápida acción detectivesca está magistralmente entretejida con la pirotecnia de los tribunales». *The Independent*

«Emocionante, de ritmo trepidante e imposible de dejar, *Del otro lado* muestra sin la menor sombra de duda que Connelly es un maestro del suspense».

Wall Street Journal

«Connelly sigue escribiendo novela policíaca de calidad y, *Del otro lado*, es otro gran estudio psicológico mezclado con un enigma verdaderamente desconcertante».

Jeff Ayers, *Associated Press*

«*Del otro lado* es otra imponente creación en la inagotable producción de best-sellers de Michael Connelly [...] Connelly eleva el género».

Colleen Kelly, *Minneapolis Star Tribune*

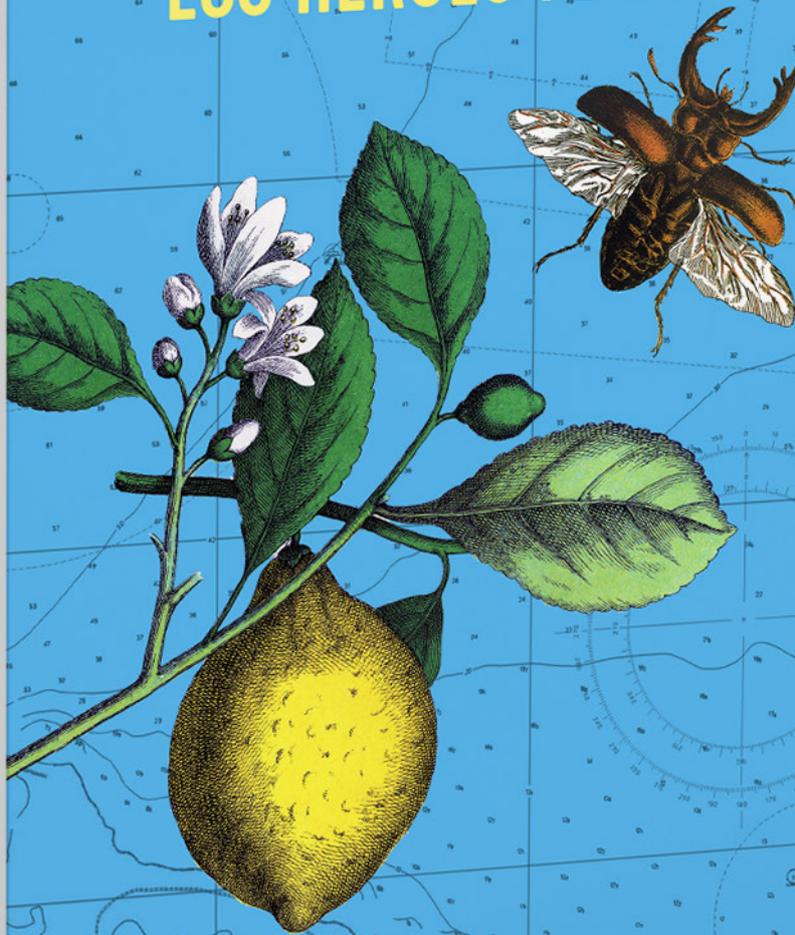
«Emocionante [...] Harry ha vuelto a su rutina de [...] encontrar las conexiones entre las partes del caso [...]Pone a los lectores ante la mejor versión de Harry. Tenemos el plus de ver a Mickey llevando el caso ante el tribunal en una de sus actuaciones de virtuosismo». Colette Bancroft, *Tampa Bay Times*

Vea Kaiser

LOS HÉROES FELICES

Vea Kaiser

LOS HÉROES FELICES



LOS HÉROES FELICES

Vea Kaiser

AdN

AdN Alianza de Novelas

Vea Kaiser

Los héroes felices

Traducción del alemán de Isabel García Adánez

Título original *Makarionissi*

448 páginas

Precio: 18€

Lanzamiento: Octubre 2016

De Grecia a la Austria profunda. De los años cincuenta al presente. En un tono tragicómico irresistible y con desbordante talento para la fabulación, Veá Kaiser despliega el abanico de peripecias que vive una familia griega a lo largo de cuatro generaciones.

Todo empieza en un pueblo de la frontera greco-albanesa dividido por la guerra. Con la Yaya María, abuela y casamentera por excelencia, a quien no echa atrás ninguna intriga cuando se trata de asegurar la continuidad de su linaje. Y con la inteligente, obstinada y díscola Eleni, y con su primo Lefti, cuyo máximo anhelo es vivir en paz. Pero, en cierto momento, Yaya María interpreta mal los augurios y eso arrastra al infortunio a varias generaciones de una familia que va dejando sus huellas en muchos lugares. Hay quien descubre la fascinación de la lengua alemana en una pequeña ciudad de la Baja Sajonia. En el corazón de Austria, un baqueteado rey del pop de los setenta ansía el reencuentro con la mujer que perdió cuarenta años atrás. En una metrópolis suiza, un cocinero enfermo de amor hace carrera gracias a sus recetas de insectos triturados. Y, en una isla griega llamada Makarionissi, donde —según la mitología griega— habitan los héroes felices, un sindicalista desempleado busca desesperadamente su anillo de boda para intentar burlar a la muerte.



© Ingo Pertramer

Vea Kaiser, nacida en 1988, estudia Griego clásico en Viena. Su primera novela, *Blasmusikpop*, fue presentada en el Festival du Premier Roman de Chambéry como el mejor debut en lengua alemana de 2013 y nominada para el premio literario Aspekte, concedido por la televisión alemana (ZDF) a la mejor obra de prosa novel del año. En 2014, Veá Kaiser fue elegida como la mejor autora austriaca del año. *Los héroes felices* ha sido galardonada en 2015 con el premio al mejor libro de la Fundación Ravensburger Verlag. Las dos primeras novelas de Veá Kaiser han vendido más de 200.000 ejemplares sólo en lengua alemana.

~Visita de la autora del 25 al 27 de Octubre~

Vea Kaiser *Los héroes Felices*

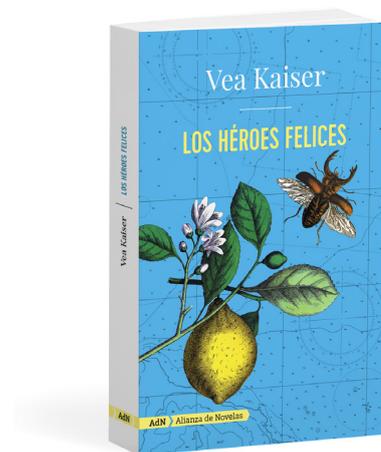
LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

«A veces conmovedora, a veces cómica, Vea Kaiser domina los registros narrativos como nadie». *Süddeutsche Zeitung* (Alemania)

«La capacidad de fabulación de Vea Kaiser no tiene límites». *Die Presse* (Austria)

«Vea Kaiser mezcla los mitos y lo contemporáneo e impresiona con su sensibilidad y su dominio del lenguaje». *Westdeutsche Rundfunk* (Alemania)

«Un gran libro. Una epopeya. Una obra maestra». *ORF* (Radiodifusión Austriaca)



Matthew
FitzSimmons

LA SOGA

Matthew
FitzSimmons

LA SOGA

LA SOGA

Matthew FitzSimmons

AdN

AdN Alianza de Novelas

Matthew FitzSimmons

La sogá

Traducción del inglés de Cristina Martín Sanz

Título original *The Short Drop*

440 páginas

Precio: 18€

Lanzamiento: Octubre 2016

Diez años atrás, Suzanne Lombard, una adolescente de catorce años hija de Benjamin Lombard —que por aquel entonces era un senador y en la actualidad es un poderoso vicepresidente candidato a la presidencia de EE.UU.— desapareció dando lugar al caso más sensacional de este género que se había conocido en toda la historia del país. Dicho misterio, aún sin resolver, continúa teniendo obsesionada a la nación entera.

Para un *hacker* legendario y antiguo marine como Gibson Vaughn, este hecho reviste un carácter personal, puesto que Suzanne Lombard fue para él como una verdadera hermana. En el décimo aniversario de su desaparición, el antiguo jefe de seguridad de Benjamin Lombard solicita ayuda a Gibson en una investigación secreta del caso, en el que han aparecido nuevas pruebas.

Atormentado por trágicos recuerdos, Vaughn se lanza a aprovechar esta oportunidad de descubrir lo que sucedió tantos años atrás. Valiéndose de su experiencia militar y técnica, no tarda en desvelar múltiples conspiraciones que rodean a la familia Lombard y se topa con políticos poderosos y despiadados, capaces de hacer lo que sea con tal de silenciarlo a él y a su equipo. Armado con nueva información que podría representar una amenaza para la candidatura de Lombard a la presidencia del país, Gibson ha de ir siempre un paso por delante mientras navega por una red plagada de peligros para llegar hasta la verdad.

Hackeadores de red, ordenadores, mails, cámaras de seguridad, poder, política, aristocracia, sobornos, suicidios y asesinatos. Un thriller con personajes muy bien contruidos y con una rebotante tensión argumental.



© Serena Kefayah at Creative Ideation, LLC

Matthew Fitzsimmons es de Illinois y se crió en Londres, Inglaterra. En la actualidad vive en Washington, D.C., donde enseña teatro en un pequeño instituto privado. *La sogá* es su primera novela y con este debut se ha convertido en el libro que más rápidamente se ha vendido en toda la historia de Amazon / Thomas & Mercer. Al poco tiempo de salir publicado ya era número 1 en tres continentes y se ha mantenido en lo más alto de las listas de ventas de Kindle en los EE.UU., Reino Unido y Australia.

Matthew FitzSimmons

La sogá

LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

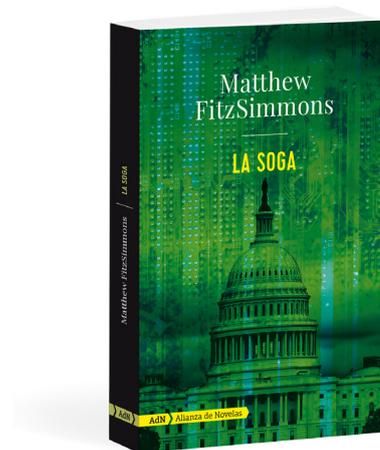
«FitzSimmons ha hecho su entrada en escena con un extraordinario retrato de un sociópata». *The Wall Street Journal*

«La trama se construye poco a poco y mantiene a los lectores pasando páginas hasta el final». *Publishers Weekly*

«Escribiendo con eficiencia y rapidez, FitzSimmons muestra por qué es mucho lo que hay en juego, por qué los buenos tienen sus fallos y por qué da tanto placer destruir a los malos». *Kirkus Reviews*

«FitzSimmons ha creado un sociópata de primera categoría». *The Washington Post*

«Este estreno de alta tensión comienza con una pista prometedora de la desaparición de la hija del vicepresidente, y a continuación se acelera con una maraña de conspiraciones, políticos hipócritas y un pirata informático caído en desgracia que busca la redención. Conviene aguantar el ritmo y disfrutar del viaje». *People*



Lisa McInerney

LOS PECADOS GLORIOSOS

~Premio Baileys 2016~

~Premio Desmond Elliot 2016~

Lisa McInerney

LOS PECADOS GLORIOSOS



LOS PECADOS GLORIOSOS

Lisa McInerney

AdN

AdN Alianza de Novelas

Lisa McInerney

Los pecados gloriosos

Traducción del inglés de Federico Corriente Basús

Título original *The Glorious Heresies*

480 páginas

Precio: 18€

Lanzamiento: Noviembre 2016

Mordaz, conmovedora y llena de humor negro, *Los pecados gloriosos* es un recorrido por los caminos del remordimiento y la vergüenza, así como por el legado de las actitudes irlandesas del siglo pasado en materia sexual y familiar.

Un desagradable asesinato incide sobre las vidas de cinco inadaptados que habitan los márgenes de la sociedad irlandesa posterior a la crisis de 2008. Ryan es un traficante de drogas quinceañero desesperado por no acabar como su padre, el alcohólico Tony, cuya obsesión por su desquiciada vecina amenaza con acarrear la ruina de este y de su familia. Georgie es una prostituta cuya disposición a simular una conversión religiosa tiene repercusiones peligrosas, mientras que Maureen, la asesina accidental, regresa a Cork tras cuarenta años de exilio y descubre que Jimmy, el hijo al que se vio obligada a renunciar años atrás, se ha convertido en el gángster más temible de la ciudad.

Al tratar de expiar el homicidio y multitud de otros supuestos pecados, Maureen amenaza con destruir lo que tanto le ha costado edificar a su hijo, a la vez que sus actos amenazan con poner en el punto de mira los entresijos y las interrelaciones del hampa irlandesa...



© Lisa McInerney

Lisa McInerney nació en Galway (Irlanda) en 1981. Se dio a conocer con un ácido y galardonado blog sobre la clase trabajadora irlandesa que llegó a ser muy popular en la década pasada. En 2013 aceptó el reto de su agente literario y comenzó a escribir su primera novela, *Los pecados gloriosos*, con la que ha conseguido el premio Baileys 2016 a la mejor novela femenina, uno de los más importantes reconocimientos literarios del Reino Unido, así como el Desmond Elliot 2016 a la mejor primera novela, decisión unánime de un jurado presidido por el escritor Ian Pears. El *Irish Times* la ha calificado como «quizás la escritora de mayor talento de la Irlanda actual».

Lisa McInerney *Los Pecados gloriosos*



LA OPINIÓN DEL JURADO

Ian Pears, presidente del jurado del premio *Desmond Elliot*:

«Lisa es una escritora realmente emocionante y de prosa electrizante».

«Estamos ante un libro inusual, complejo y violento, sombrío pero con un humor gratificante, y Lisa McInerney maneja con soltura un gran elenco».

«No hay ninguna duda de que Lisa tiene todo bajo control, e incluso el final inesperado es perfecto».

LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

«McInerney tiene talento a raudales». *The Guardian*

«Una novela atrevida, exuberante y generosa». *The Observer*

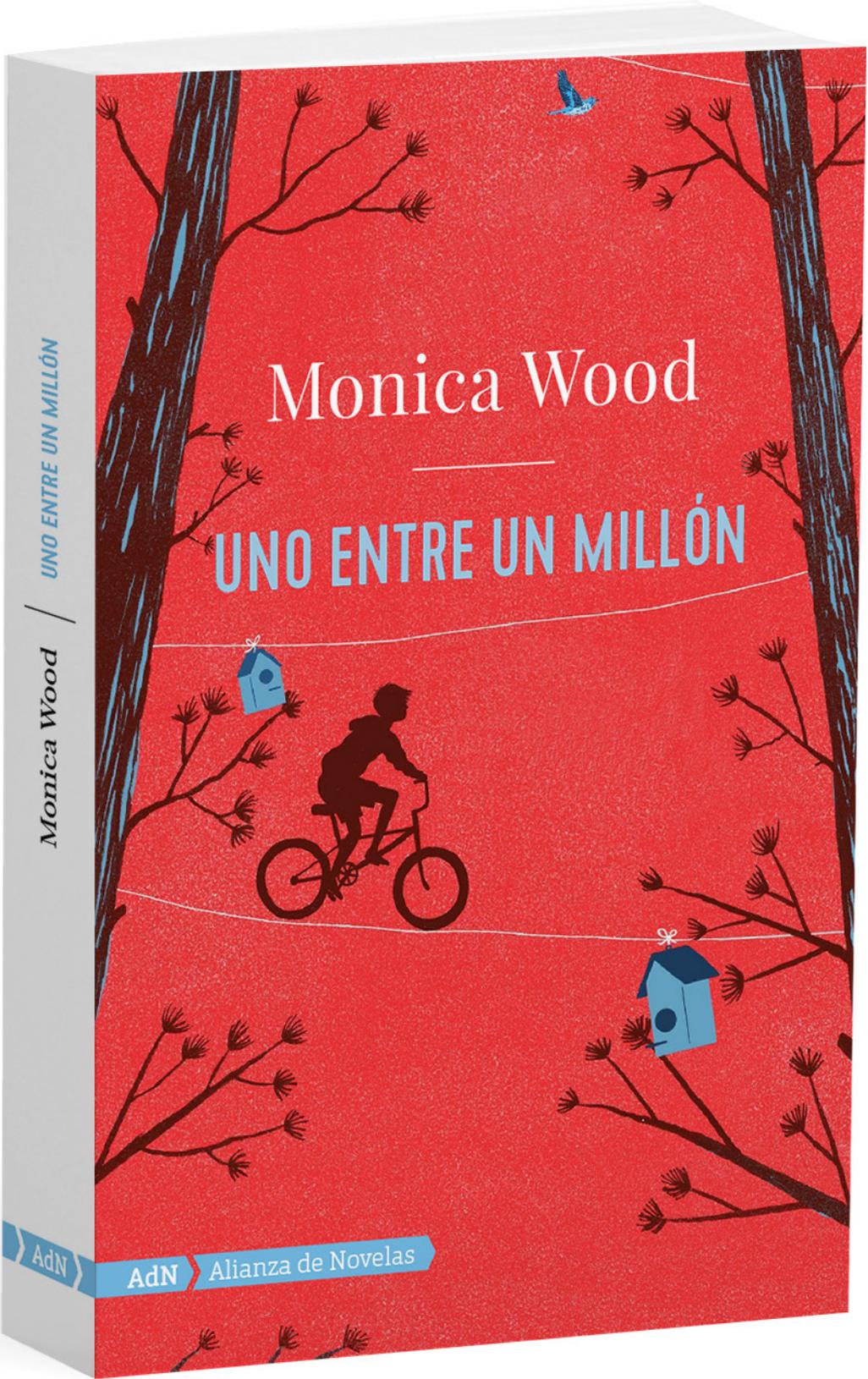
«Sin duda, la escritora con más talento de la Irlanda actual». *Irish Times*

«Un debut espectacular... una vertiginosa y revulsiva novela sobre el «Estado de una nación» que se desmorona a marchas forzadas». *The Telegraph*

«De una parte el humor y de la otra la pura energía abrasadora de una prosa salpicada de la clase de expresiones que tu madre calificaría de imperdonables. Igual que en los mejores momentos de Roddy Doyle e Irvine Welsh, al lector no se le antojan gratuitas, sino certeras». *Sunday Times*

Monica Wood

UNO ENTRE UN MILLÓN



UNO ENTRE UN MILLÓN

Monica Wood

Monica Wood

UNO ENTRE UN MILLÓN

AdN

AdN Alianza de Novelas

Monica Wood

Uno entre un millón

Traducción del inglés de Carmen Francí Ventosa

Título original *The One-in-a-Million boy*

432 páginas

Precio: 18€

Lanzamiento: Noviembre 2016

Uno entre un millón es la conmovedora historia de una mujer de 104 años de edad y de un niño extraño pero amable, un boy scout asignado para echarle una mano en la casa y el jardín. Una amistad que terminará afectando a cada uno de los miembros de la desarraigada familia del muchacho.

Durante años, el guitarrista Quinn Porter ha vivido en la carretera, concierto tras concierto, alejado de Belle, dos veces su exmujer, y de su hijo, un niño peculiar, obsesionado con los records Guinness. Cuando el chico muere de repente, Quinn quiere redimir sus ausencias como padre terminando las tareas iniciadas por su hijo. Durante siete sábados, Quinn trabaja como voluntario para Ona Vitkus, la despierta anciana de 104 años de edad, de origen lituano, a la que el chico visitaba semanalmente. Quinn pronto descubre que el muchacho había animado a Ona para que intentara conseguir el récord mundial de persona de mayor edad con permiso de conducir en regla, y que ese es el menor de sus secretos. A pesar de sí mismo, Quinn retoma la tarea iniciada por el niño y forja una amistad con Ona que le permite conocer al hijo que nunca comprendió, un chico que siempre estaba escuchando, siempre aprendiendo. *Uno entre un millón* es una novela que describe los matices de unos corazones rotos, aparentemente sin remedio, pero unidos, al final, por un acto impresionante de humanidad.

«Una historia arrolladora». *Publishers Weekly*

«Vital, conmovedora y muy bien escrita». *Heat*



© Dan Abbott

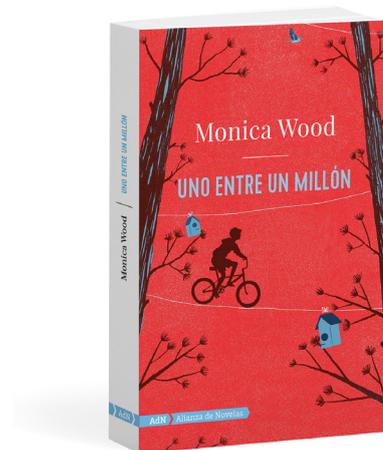
Monica Wood nació en Maine (Estados Unidos) en el seno de una familia de ascendencia irlandesa. Es autora de *When We Were the Kennedys: A Memoir from Mexico, Maine* y de la novela *Any Bitter Thing*, ambos libros éxitos de ventas en Norteamérica. Entre sus otras obras de ficción están *Ernie's Ark* y *My Only Story*, finalista del premio Kate Chopin Award. Sus artículos han aparecido en *The Oprah Magazine*, *The New York Times*, *Martha Stewart Living*, *Parade* y otras publicaciones. Monica es también una conocida cantante de jazz, country, pop y gospel en los circuitos musicales de Nueva Inglaterra.

Los derechos de *Uno entre un millón*, su primera novela traducida al español, han sido vendidos a 15 países antes de su publicación en EE.UU.

Monica Wood

Uno entre un millón

LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA



«La prosa de Monica Wood, elaborada y exquisita, irradia calidez, profundidad y sabiduría». *The Guardian*

«Una historia triste y alegre a la vez (...) el retrato que hace Wood de una familia rota, en pleno duelo, está poblado por personajes entrañables y debería atraer a los lectores que disfrutaban de las novelas familiares de Jodi Picoult y Kristin Hannah». *Booklist*

«Un libro desgarrador, fascinante y divertido sobre las familias y el modo en que se deshacen y rehacen de modo inesperado (...). Maravilloso». *Psychologies*

«Una novela admirable y un tanto peculiar sobre seres inadaptados de diversas generaciones». *Daily Mail*

«Cálida y conmovedora (...) Wood presenta con una seductora combinación de agudeza y simpatía un gran elenco de personajes decentes pero torturados que con frecuencia luchan contra sí mismos (...). Wood es capaz de transmitir el más profundo de los sentimientos con unas pocas frases escuetas y demoledoras». *Reader's Digest, Reino Unido.*

«Wood revela entusiasmo por la compleja confusión de la humanidad (...) Un argumento inteligente e intrincado, personajes bellamente dibujados y un mensaje vital sobre el descubrimiento de uno mismo». *Stylist*

«La novela aborda muchos temas diferentes: el aislamiento, la vida en comunidad, la música, el lenguaje y la amistad. La prosa de Wood brilla con descripciones líricas y observaciones agudas sobre las personas y sus motivaciones. Pero el tema que sobrevuela todos los demás es, fundamentalmente, el de la segunda oportunidad. Incluso cumplido un siglo de edad, la vida todavía tiene la capacidad de sorprendernos». *Herald Scotland*

«Un libro que se lee a toda velocidad; es tan seductor, triste y divertido que no puedes abandonarlo: hasta que te das cuenta de que quedan pocas páginas e intentas reducir la velocidad para prolongar el placer». *The Simple Things*

«*Uno entre un millón* es una delicia. Una mirada muy sugestiva sobre cómo es posible rehacer una vida de la más inesperada de las maneras». *Sunday Express*

«Aguda, emocionante y con garra (...). Bellamente escrita, hábilmente construida, a ratos muy divertida y, en última instancia, muy conmovedora: debería ser un éxito». *Sunday Mirror*

Ronaldo
Menéndez

LA CASA Y LA ISLA

Ronaldo
Menéndez

LA CASA Y LA ISLA



LA CASA Y LA ISLA

Ronaldo Menéndez

AdN

AdN Alianza de Novelas

Ronaldo Menéndez

La casa y la isla

350 páginas

Precio: 17€

Lanzamiento: Noviembre 2016

Una obra esencial para entender la Cuba del cambio

Anabela y Rebeca comparten un secreto de su pasado adolescente, de amores y traiciones. Años después sus vidas vuelven a cruzarse en torno a un joven médico revolucionario cubano, que ha decidido no volver a ejercer ni salir jamás de su casa. Esta especie de ‘incilio’ se convierte en el núcleo de una historia trepidante donde el autor interviene como un personaje más, tejiendo las biografías de estos tres protagonistas y la suya propia. *La casa y la isla* es la novela de la post Revolución cubana que hasta ahora no se había escrito: humor, drama psicológico, pasiones desbordadas y una profundización en la compleja realidad de la isla, volcado en un lenguaje de sólida elaboración y ritmo taquicárdico. La Habana bohemia y decadente, reverberante y canalla, de escritores ‘vigilados’, exiliados latinoamericanos y burguesía socialista. Se explora desde distintos ángulos la lucha por la libertad, la esperanza, el exilio, y las ilusiones perdidas de un proyecto político heredado por esa generación de jóvenes cubanos que no formaron parte de la Revolución, pero que hoy protagonizan el presente de la isla. Novela ambiciosa de autoficción, fundamental para entender la Cuba del cambio.

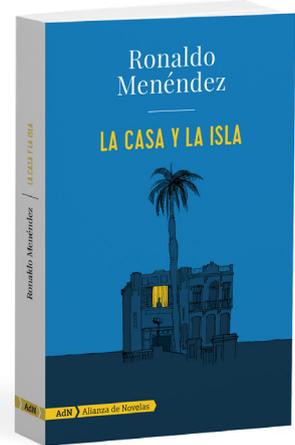


© Daniel Mordzinsky

Ronaldo Menéndez (La Habana, 1970) está considerado uno de los referentes de la actual literatura cubana. Sus novelas *Las bestias* y *Río Quibú* se han ido convirtiendo, con el paso de los años, en libros de culto. Su más reciente obra, *Rojo aceituna*, tuvo una excelente acogida por parte de crítica y lectores. Ha publicado más de una decena de libros, entre ellos, las novelas: *La piel de Inesa* (Premio internacional de novela Lengua de Trapo), las mencionadas *Las bestias* y *Río Quibú* y la novela juvenil *El agujero de Walpurgis*. También los libros de relatos *El derecho al pataleo de los ahorcados* (Premio internacional Casa de las Américas), *De modo que esto es la muerte*, *Covers*, *en soledad y compañía*. Formó parte del grupo Bogotá 39, que reunió a los 39 escritores hispanoamericanos menores de cuarenta años cuya trayectoria se presenta como más destacada. Algunas de sus obras han sido traducidas al italiano, portugués y francés. Ha colaborado con diversos medios periodísticos, revistas de viaje, crónicas y perfiles en Europa, Estados Unidos e Hispanoamérica, entre ellas: *Esquire*, *Etiqueta Negra*, *SoHo*, *Nouvelle Revue Francaise*, *Letras libres*, *Osamayor*, *Quimera*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *Eñe*, *Zoetrope*, y con el diario *El País*. Ronaldo Menéndez es el fundador de la escuela de escritura Billar de Letras, en Madrid, ciudad donde reside desde hace una década.

Ronaldo Menéndez

La casa y la isla



LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA SOBRE SU OBRA

«Ronaldo es uno de los más finos escritores del momento. Un delicado maestro orfebre que destaca por la pericia en la tensión y agudeza en la estructura, producto de una exigente dedicación a la investigación del relato corto. También sus novelas se leen como cuentos y así sucede en cada uno de los capítulos de *Río Quibú*. Sólo puedes quedar agarrado a las tapas del libro, mientras te explotan en la cara, uno tras otro, todo tipo de sucesos. Suelta semillas de vez en cuando, que florecen a lo largo de la lectura». [Peio Hernández, *Público* \(sobre *Río Quibú*\)](#)

«La novela es vertiginosa, la prosa de Ronaldo Menéndez, de una eficacia que hace recordar a los grandes maestros americanos del género negro. Ritmo taquicárdico, se dice en la contra de la novela: es verdad. La novela alcanza velocidad supersónica y se dirige hacia un final catastrófico, no sin antes plantear, como al paso, algunas reflexiones imponentes acerca del propio sentido de la ficción».

[Juan Bonilla, *El Mundo* \(sobre *Las Bestias*\)](#)

«Sus historias lejos de someterse a los dictados de la mera nostalgia o la reivindicación política (o políticamente correcta), recurren al extraño cotidiano y a una puesta en escena que tiene mucho de cinematográfico». [Revista *Quimera*](#)

«Hay en la literatura de Menéndez un desafío que nos habla muy a las claras de la ambición con la que se plantea su obra y la complejidad que trata de alcanzar. Si hubiera que buscar dos presencias especialmente notorias de su narrativa, señalaría a Borges y Rulfo, quizá los dos escritores en lengua española más difíciles de juntar, pues representan dos poéticas que podríamos colocar en los extremos del arco literario». [Antonio Jiménez Morato, blog *Vivir del cuento*](#)

«*Río Quibú* es una novela policiaca, con un investigador adolescente que podría ser un Tom Sawyer escrito por Kafka. Y es una novela política: la última parte es una alegoría en la que La Habana, la ciudad del Quibú, vuelve, tras la muerte del General y en un salto temporal imposible, a convertirse en una ciudad muy parecida a la de Batista. Y es una novela sexual muy agria: se deja notar la huella de Dennis Cooper. Y es una novela sobre los sueños. Ronaldo Menéndez ha escrito una novela nerísima. De un expresionismo extremo y violento». [Félix Romeo, revista *Mercurio*](#)

«Menéndez desarrolla una vertiginosa trama, entre lo kafkiano, un surrealismo que recuerda a *De dónde son las cantantes* de Severo Sarduy y una especie de logro cartoon verbal, que ahonda en la vida en el umbral de la criminalidad, en el racismo y en la supervivencia estrafalaria y desorientada». [Guillermo Busutil, *La Opinión de Málaga* \(sobre *Las Bestias*\)](#)

B.A. Paris

Al cerrar la puerta

Traducción del inglés de Pilar de la Peña Minguell

Título original *Behind Closed Doors*

¿Quién no conoce a una pareja como Jack y Grace? Él, guapo y rico; ella, encantadora y elegante. Por más que uno se resista, siempre caen bien. Apetece intimar con Grace, pero no es fácil... Jack y Grace son inseparables. Para algunos, es amor verdadero. Otros no entienden por qué Grace nunca coge el teléfono. ¿Cómo es que no sale ni a tomar café, si no trabaja? ¿Cómo está tan delgada con las delicias que cocina? ¿Y por qué hay barrotes en una de las ventanas del dormitorio?

B. A. Paris procede de una familia franco-irlandesa. Se crio en Inglaterra, pero posteriormente se trasladó a Francia, donde trabajó unos años en el mundo de las finanzas para después reciclarse como profesora y montar una escuela de idiomas con su marido. Sigue viviendo en Francia y tiene cinco hijas. Esta es su primera novela.

LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

«Me leí esta novela en una tarde y, cuando acabé, el corazón me iba a mil. Si te gustan las historias trepidantes, esta te encantará». *The Sun*

«El debut literario de 2016 del que hablan todos los blogs. Ideal para fans de *La chica del tren* y *Hermanas de hielo*». *Goodreads*

«Un viaje fascinante por el lado más oscuro de la psique humana. Se te helará la sangre, pero no podrás dejar de leer, te lo garantizo». *Lovereadng*

Edith Pearlman

Miel del desierto

Traducción de Ramón Buenaventura

Edith Pearlman (1936) está considerada como una de las escritoras de relato breve más grandes de todos los tiempos y se la ha comparado con Anton Chéjov, John Updike, Alice Munro, Grace Paley, y Frank O'Connor. *Miel del desierto* es su nuevo trabajo, en el que una vez más la autora norteamericana refleja la belleza y el misterio que se esconde en lo más cotidiano.

LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

«*Miel del desierto* debería consolidar la reputación de Edith Pearlman como una de las voces esenciales del relato breve de nuestro tiempo». *The New York Times*

«Pearlman es la mejor escritora viva de relatos de Norteamérica, y *Miel del desierto* es su mejor colección hasta la fecha». *The Boston Globe*

Karine Lambert

Y ahora bailemos

Traducción de Alicia Martorell Linares

Tras el éxito mundial de *El edificio de las mujeres que renunciaron a los hombres*, Karine Lambert se atreve a firmar una novela luminosa sobre un tema tabú en nuestra sociedad, el amor entre personas mayores: Marguerite, que siempre ha vivido a la sombra de su marido, y Marcel, que ha perdido a la mujer que lo era todo para él.

Sobre *El edificio de las mujeres que renunciaron a los hombres*:

«Esta novela es optimista y mágica, desprende amor desde un lugar donde supuestamente está prohibido». *Amazon.com*

«Solo hay que llevarse un libro en la bolsa esta nueva temporada: ¡el edificio de las mujeres!». *Florence Servan-Schreiber*

Terry McMillan

Casi me olvidó de ti

Terry McMillan es una de las autoras norteamericanas más exitosas de los últimos años, con títulos míticos como *Esperando un respiro* o *De cómo Stella recobró la marcha*. Ahora la protagonista es una mujer madura, con la vida resuelta pero profundamente insatisfecha, que decide enfrentarse a sus miedos, cambiar de rumbo y abrir la puerta al amor con valentía.

LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

«Después de casi tres décadas de éxito y popularidad, McMillan todavía sabe cómo hacernos felices». *Washington Post*

«No hay mejor guía que McMillan para una excursión a través de las crisis de la temprana, mediana y avanzada edad y no hay nadie que recree mejor a los personajes femeninos que se niegan a renunciar a sus sueños o a volver la vista atrás buscando el camino a seguir». *Publishers Weekly*

«McMillan pinta las relaciones con colores primarios y alegres; su novela rebosa ingenio y humor cáustico y su prosa fluye brillantemente en sus personajes inolvidables. Su mejor novela desde *Esperando un respiro*». *The Oprah Magazine*

Michael Connelly

La habitación en llamas

Traducción de Javier Guerrero Gimeno

No muchas víctimas de asesinato mueren una década después del crimen, así que cuando un hombre finalmente fallece por un disparo de una bala perdida diez años antes, Harry Bosch y su nueva compañera, la detective Lucía Soto, se ven envueltos en un caso en el que el cuerpo está todavía fresco, pero las otras pistas son prácticamente inexistentes.

LA OPINIÓN DE LA CRÍTICA

«Connelly tiene un toque mágico... es uno de los mejores escritores de novela policíaca actuales y continúa creando historias protagonizadas por personajes convincentes». *Associated Press*

«La habitación en llamas es una nueva entrega de Connelly perfectamente armada y llena de matices». *The Boston Globe*

«Connelly es un maestro de la estructura». *The New York Times*